

En el Museo Metropolitano, un ex director de esa institución privada mató a su cuñado, miembro de la comisión directiva que lo destituyó, y luego se suicidó

Cuando el crimen no es un arte

PÆginas/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5925 - Precio de este ejemplarQ $1,70
Recargo venta interiorQ $0,30 - En UruguayQ $30 - Opcional Revista con CD Julio SosaQ $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos PolíticosQ $5

JUSTICIA

Gracias a Dios este asunto se termin . DespuØs de casi 15 aæos, al final hay justicia.

(*Del traficante sirio Monzer Al Kassar, al enterarse de que el juez Jorge Ballestero declar prescripta la causa por la escandalosa obtenci n de su pasaporte argentino gracias a los buenos servicios de Amira Yoma.*)

Tal como anticipó **Página/12**, el gobierno bonaerense intervino en el puerto con más tráfico de containers del país. Sospechas sobre contrabandos millonarios

Algo huele mal en Dock Sud

PÆgina/11

7 "No habrá solidaridad corporativa", *por Mario Wainfeld*

Un represor confesó en España que hizo "ejecuciones" durante la dictadura

Con sus propias manos

PÆgina/10

32 Los libros no muerden, *por Luis Bruschtein*

Reportaje al nuevo intendente de Maldonado, la cara progresista de Punta del Este

No aspiramos a recaudar mÆs sino a ser justos

PÆginas/18/19

Kirchner consideró "satisfactoria" la reunión con Lula y adelantó su regreso. "Argentina no discute liderazgos ni hegemonías", aseguró. En la misma línea, Lavagna presentó a su par brasileño otra propuesta para equilibrar las relaciones PÆginas/2/3

CON BRASIL SE DISCUTEN INTERESES



Lavagna presentó una nueva propuesta para contrarrestar el daño provocado en algunos sectores por el aumento “desmedido” de las importaciones desde Brasil. A pesar de los gestos de buena voluntad, los empresarios brasileños rechazaron cualquier restricción.

Presidencia



Presidente Kirchner y ministro Lavagna intentando superar las “insatisfacciones” con Brasil.
La Uni n Industrial dijo no estar dispuesta a seguir teniendo Mercosur en las actuales condiciones .

Llantos, lamentos y una nueva propuesta para salvar el Mercosur

Por Claudio Scaletta

La Argentina present en Brasil una nueva propuesta para compensar los desequilibrios comerciales en el interior del Mercosur y qued a la espera de un respuesta del socio mayor, quien ahora debe dar el pr ximo paso , afirm el ministro Roberto Lavagna. Fuentes del Palacio de Hacienda confirmaron, sin dar mÆs detalles, que la propuesta estÆ en la misma l nea que la presentada en septiembre pasado. En tanto, los representantes de la Uni n Industrial Argentina sostuvieron que el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, les asegur que trabajarÆ para dar respuesta a los reclamos. Desde la Confederaci n Nacional de la Industria de Brasil (CNI) contestaron que cualquier restricci n comercial es inadmisible y que ninguna relaci n puede construirse sobre el llanto y los lamentos .

La propuesta presentada por Argentina se basa en asumir que Brasil no abandonarÆ la bater a de subsidios directos e indirectos que benefician los precios de sus exportaciones. En consecuencia, propone el establecimiento formal de una clÆusula de adaptaci n competitiva que dØ lugar a restricciones a las importaciones, v a cupos o aranceles, punto que deberÆ consensuarse. La clÆusula funcionar a automÆticamente frente a dos circunstancias: cuando se produzcan desajustes macroecon micos, tanto en el tipo de cambio como en el nivel de crecimiento del PIB, y cuando existan desequilibrios objetivos en el comercio sectorial, esto es, cuando las importaciones brasileæas aumenten en forma desmedida, tanto en tØrminos absolutos como relativos (como porcentaje del mercado local). Ambas fuentes podr an ser unificadas, ya que el efecto de los cambios macroecon micos se reflejar a inmediatamente en los flujos de comercio. Otro de los temas propuestos es un acuerdo que sirva de marco para la localizaci n de inversiones, pues Argentina considera que hubo una competencia desleal por parte de Brasil.

El mensaje que intent dejar Roberto Lavagna, en l nea con las aspiraciones de la cœpula de la UIA, es que el pa s necesita recomponer su articulaci n industrial, no solo para reindustrializarse y crecer, sino tambiØn para evitar que el crecimiento se traduzca en dØficit comercial v a aumento de las importaciones. Sin este desarrollo no podrÆ existir, a posteriori, una integraci n deficiente para ambas partes. En este camino la cooperaci n de Brasil ser a indispensable y no puede esperarse que surja de la autorregulaci n del sector privado.

A juzgar por las declaraciones pœblicas de Palocci, mÆs atemperadas que las de su par de Desarrollo, Luiz FurlÆn, Brasil comprender a la situaci n argentina. Un funcionario de Econom a dijo a este diario que Palocci ya instruy a su secretario de Asuntos Internacionales, Luis Pereira de Silva, para que estudie la posibilidad de aceptar la nueva propuesta. Una respuesta muy diferente a la que Brasil dio en febrero pasado, cuando rechaz la clÆusula de adaptaci n y, si bien reconoc a que los desequilibrios comerciales afectaban a algunos sectores, propuso resolver el problema mediante la creaci n de una comisi n arbitral que trabaje en el marco de las reglamentaciones de la OMC. La contrapropuesta fue considerada inadmisible por Argentina.

El nuevo presidente de la UIA, HØctor MØndez, quien ayer se reuni en Brasilia con sus pares de la CNI, dijo a este diario que el encuentro fue muy constructivo . Sobre la reuni n que mantuvo con Palocci, sostuvo haber percibido una gran sensibilidad del ministro sobre los problemas argentinos . Pero mÆs allÆ de las ponderaciones de tono diplomÆtico, el dirigente coment que plantearon tanto a funcionarios como a empresarios que en las actuales condiciones la UIA no estÆ dispuesta a seguir teniendo Mercosur . A su juicio, el œnico camino es que Brasil acepte algœn mecanismo de adaptaci n para que la industria argentina vuelva a fortalecerse . El objetivo de nuestra visita es ayudar a que se acepte la propuesta que trajo el ministro Lavagna , concluy .

Si bien la respuesta efectiva que finalmente darÆ el gobierno de Brasil es todav a una inc gnita, los industriales de la CNI fueron muy concretos. Armando Monteiro Netto, presidente de la central fabril, declar despuØs de la reuni n con los hombres de la UIA que cualquier tipo de salvaguarda o medida adoptada de manera impuesta es inaceptable e incoherente con el restablecimiento de las negociaciones y el diÆlogo . Si bien el empresario consider   comprensibles los reclamos de sus pares argentinos, destac que primero es preciso construir una agenda que asegure soluciones estructurales del problema , ya que nada serÆ construido s lo con llanto y lamentos . En el fondo se trata de la misma posici n sostenida por Argentina. El problema no puede ser resuelto sobre la base de la buena voluntad empresaria, sino mediante un acuerdo estratØgico entre los Estados.

Industriales sean unidos

Con ese aire de suficiencia de saberse los poderosos en la contienda, los industriales brasileæos prefirieron no responder a las cr ticas a la pol tica comercial de Brasil que realizaron sus pares argentinos. El presidente del Consejo de Comercio Exterior de la Federaci n de Industrias del Estado de Sao Paulo (Fiesp), Rubens Barbosa, confi en que los dos pa ses puedan allanar las dificultades en una reuni n que tendrÆ lugar en los pr ximos d as. El ejecutivo afirm que prefiero esperar el encuentro de los dos presidentes (de la Fiesp, Paulo Skaf, y la UIA, HØctor MØndez) y que continœen las reuniones empresariales . MØndez hab a asegurado que a Brasil le falta voluntad de fortalecer el Mercosur. Como seæal de amistad, Barbosa asegur que Skaf irÆ a la Argentina para la asunci n de la nueva direcci n de la UIA a fines de mayo.

23 MESES DE DEFICIT COMERCIAL

Balanza inclinada

Las exportaciones argentinas a Brasil crecieron el 34,2 por ciento en abril, en comparaci n con el mismo mes de 2004, lo que signific la mayor tasa positiva del aæo, y ademÆs revirtieron la ca da del 2,7 experimentada en marzo. A pesar de esa mejora, como las importaciones brasileæas continuaron creciendo, puesto que el mes pasado aumentaron 49,8 por ciento en forma interanual, el dØficit con el principal socio regional ya acumul 23 meses seguidos.

As lo indic un informe del Centro de Estudios Bonaerense, que precis que la balanza comercial bilateral registr en abril un dØficit de 250 millones d lares, un 25 por ciento menor al mes anterior. Sin embargo, el dØficit acumulado en los primeros cuatro meses del aæo 889 millones de d lares ya representa al 50 por ciento del desequilibrio obtenido durante todo el 2004. El dato clave del mes pasado fue la recuperaci n de las exportaciones, que durante marzo hab an constituido la principal raz n del aumento del dØficit. Las exportaciones hacia el principal socio del Mercosur ascendieron a 514 millones de d lares, y estuvieron apuntaladas en las mayores ventas de veh culos y autopartes, trigo, plÆsticos y sus manufacturas, mÆquinas y equipos y qu micos orgÆnicos.

En el primer cuatrimestre, las exportaciones a Brasil acumularon 1897 millones de d lares y superaron en un 14,6 por ciento a las ventas del mismo per odo del aæo pasado. Este fuerte incremento origin que Argentina recuperara el segundo lugar en el ranking de proveedores de Brasil, detrÆs de Estados Unidos y delante de Alemania y China. De todos modos, las importaciones desde Brasil se incrementaron en abril el 49,8 por ciento interanual, alcanzando 764 millones de d lares.

KIRCHNER

S b

PÆgina/12
en Brasil

Por Mart n Granovsky
Desde Brasilia

Es dif cil que las agencias de turismo lo tomen como modelo, pero si alguna lo hace aqu va el aviso: Viaje a Brasilia ida y vuelta, directo, dos horas cuarenta y cinco de vuelo, cena con el presidente brasileæo incluida. Como opcionales, Hugo ChÆvez de comensal, Hugo ChÆvez tambiØn de orador, participaci n en cumbre con el mundo Ærabe, arreglo de los recelos con Brasil y regreso tras encuentro con l deres de Chile, Ricardo Lagos, y Palestina, Mahmud Abas . Eso fue lo que hizo el presidente NØstor Kirchner entre las tres de la tarde del lunes y las nueve de la noche de ayer. La Argentina tiene que dedicarse a reconstruir el pa s, y ser a irresponsable salir a pelear liderazgos o hegemon as que son propias de la dØcada pasada , dijo antes de volver.

Como en Brasil no hay diferencia operativa entre defensa nacional y seguridad interna, el EjØrcito custodiaba ayer la cumbre entre SudamØrica y los pa ses Ærabes del centro Ulisses Guimaraes y el hotel Blue Tree. Los autos solo pod an marchar en slalom, los equipos eran chequeados, hab a francotiradores con pasamontaæas en los techos de los principales hoteles, dos helic pteros militares sobrevolaban las zonas de encuentro y un nido de ametralladora estaba ubicado en una zanja junto a la calle, a 50 metros de la entrada de la convenci n. La impresi n era grande por el desacostumbramiento argentino a ver militares en funciones de seguridad en plena calle, algo que termin en 1983.

Pero los presidentes no alcanzaron a ver a Brasilia fortificada con soldados, retenes y alambres de pœa enrollado. Lula y Kirchner se dedicaron a recomponer una relaci n que ven a con problemas, aunque quizÆ menores a los imaginados por la propia canciller a argentina.

La reuni n fue satisfactoria y las cosas con Brasil estÆn bien, muy bien, pero tenemos que acostumbrarnos a que cuando hay una relaci n tan estrecha y tambiØn intereses en juego se produzcan discusiones , dijo Kirchner. Es absolutamente normal.

La cena con Lula en su residencia de las afueras de Brasilia fue el lunes a la noche. Estuvieron una hora y media a solas o acompaæados por los cancilleres, Rafael Bielsa y Celso Amorim, y luego lleg ChÆvez para sumarse, que ven a con el avi n retrasado.

La œnica pelea fuerte y larga se produjo cuando Lula dijo que PelØ era superior a Maradona y yo se lo discut , dijo Kirchner. Justo ayer Maradona se reuni a comer en Madrid con los jugadores brasileæos Ronaldo y Roberto Carlos.

El resto fue muy bien. Miren dijo a los periodistas , cenØ con Lula y la familia, fui el invitado en su casa, dije dos discursos en la cumbre con los pa ses Ærabes, me reun con Abas y con el presidente de Argelia, Abdelazis Buteflika, almorcØ con Lula y los otros presidentes... ¿QuØ mÆs puedo hacer?

Kirchner ten a pensado regresar hoy a la tarde. En un momento el

NEGO ENFRENTAMIENTOS HEGEMONICOS O DE LIDERAZGO CON BRASIL

peleamos por PelØ y Maradona

Tal como adelantó ayer **Página/12**, el raid del gobierno argentino por Brasilia terminó con enfrentamiento político cero y la reducción del conflicto a los intereses concretos que enfrentan a sectores industriales de los dos países. García, asesor de Lula, pidió “más Mercosur, y no menos”. Y los dos países discuten financiamiento sudamericano.

AFP



La distensión con Brasil se dio en el marco de la cumbre entre los países sudamericanos y los árabes, que apoyó el reclamo por Malvinas.

adelanto de la vuelta gener especulaciones sobre si se hab a tratado de un desplante.

Ante una consulta de **PÆgina/12**, un miembro del gobierno brasileæo dijo de inmediato, ayer por la maæana, que esa especulaci n era absurda . EstÆ todo muy bien con nosotros , afirm tras pedir reserva de su nombre. La respuesta coincidi con dos pronunciamientos pœblicos de Marco Aurelio Garc a, asesor internacional de Lula, y del propio Amorim, que sintetiz las reuniones como muy buenas .

En la Argentina es comœn hablar de asimetr as, una eufemismo que a veces se refiere a la diferencia de tamaæo entre los dos pa ses y otras a los encontronazos entre los industriales de San Pablo y los argentinos.

 Las asimetr as en general se resuelven dentro de los pa ses, y dependen de pol ticas pœblicas , dijo Garc a. Y siempre habrÆ quejas. Se quejan algunos sectores argentinos y se quejan los viæateros brasileæos por la competencia argentina o los arroceros por las importaciones desde Uruguay. Pero los problemas eventuales siempre tenemos que resolverlos con el esp ritu general de mÆs Mercosur, que es una uni n aduanera con una l gica un poquito distinta de la Confederaci n Sudamericana de Naciones, y nunca menos Mercosur. Al hablar de pol ticas pœblicas y asimetr as, Garc a pareci aludir a la industrializaci n trunca. Nuestros pa ses siguieron pol ticas equivocadas en el pasado, pero Brasil quiere industria no solo aqu sino tambiØn en la Argentina. Por eso participa en inversiones de infraestructura como el gasoducto de Petrobras, y aunque las empresas conjuntas no son sencillas estamos estudiando un plan especial , dijo.

El asesor de Lula no se mostr entusiasmado con la idea de compensar los incumplimientos comerciales del Mercosur usando reg menes especiales o salvaguardias. No son interesantes para nadie sino un remedio en œltimo caso , dijo. Si no, no veo para quØ sirve una uni n aduanera.

Sobre la deuda record que Brasil fue muy enfÆtico en defensa de la Argentina en la œltima reuni n del Fondo Monetario, cosa que lo dej prÆcticamente aislado . La Argentina termin el canje con gran Øxito y eso serÆ importante para la recuperaci n del pa s.

¿Brasilia estÆ pensando en reformar su Banco Nacional de Desarrollo? Garc a dijo preferir otra opci n: ampliar la Corporaci n Andina de Fomento, la CAF, que es una organizaci n regional ya existente. Aunque no lo detall en la charla de la maæana, para concretarlo habr a que subir el nivel de la Argentina y Brasil en el organismo y hacerlos miembros plenos.

Lo œnico que dificulta la uni n total es la situaci n de Daniel Passarella , dijo el asesor de Lula, preocupado por la situaci n del director tØcnico del Corinthians, el Boca paulista, del que son hinchas Lula y el propio Garc a. Pocas horas despuØs el tema qued resuelto, porque el club, que perdi su œltimo partido 5 a 1, lo ech como tØcnico y, para no pagarle indemnizaci n, le ofreci un contrato de director internacional. El cargo es abstracto, salvo que Pasarella se ocupe en Brasil de arreglar el primer cortocircuito que produjo la cumbre entre los sudamericanos y los Ærabes.

La cumbre acord votar hoy una declaraci n final en la que habrÆ un pÆrrafo sobre las Malvinas. Al estilo de los textos de la Organizaci n de las Naciones Unidas inmediatamente posteriores a la guerra de 1982, el mensaje exhortarÆ a Gran Bretaæa y la Argentina a negociar hasta conseguir una soluci n justa, pac fica y duradera para la cuesti n de la soberan a .

La embajada britÆnica en Brasilia ya reaccion . Dijo que el tema hab a cobrado notoriedad por la discusi n de la nueva Constituci n europea, pero indic en un comunicado que las referencias a las Falklands constan en los tratados europeos desde la adhesi n britÆnica en 1971 .

La cumbre de 34 pa ses sudamericanos y Ærabes tuvo un predominio de discursos de exaltaci n de la relaci n entre las dos regiones, con una clara preocupaci n Ærabe por subrayar el reclamo del retiro de Israel de los territorios ocupados y una condena al terrorismo, tal vez un modo de diferenciar el derecho a la resistencia que quedarÆ incluido en la declaraci n final.

La senadora Cristina FernÆndez iniciarÆ justo hoy un viaje a Israel. Kirchner se dirigi a la cumbre con un primer discurso de tono mÆs econ mico que pol tico. Pidi , por ejemplo, intercambiar informaci n comercial calificada sobre necesidades de nuestros mercados y pensar en formas asociativas que vayan mÆs allÆ del comercio. El otro discurso, el pol tico, rescat la inmigraci n Ærabe y dijo que a nivel de naciones tambiØn puede darse la convivencia con el otro, con el diferente .

AFP



Hugo Chávez talló fuerte en la cumbre por su doble condición.
Su pa s es obviamente sudamericano y productor petrolero.

LO FIRMARON LA ARGENTINA, BRASIL Y VENEZUELA

Acuerdo de petr leo y gas

Por M. G.

El presidente que le puso un tono mÆs antinorteamericano a la cumbre entre SudamØrica y los pa ses Ærabes fue el venezolano Hugo ChÆvez. Carg contra el imperialismo , record la fundaci n del movimiento de pa ses no alineados y a los l deres del Tercer Mundo Ho Chi Minh y Jawaharlal Nehru y dijo que los pa ses en v as de desarrollo deben ser llamados, hermano TabarØ VÆzquez, como dijo Eduardo Galeano, pa ses arrollados . Pero mÆs allÆ del discurso, Venezuela tall fuerte por su condici n de gran productor dentro de la Organizaci n de Pa ses Exportadores de Petr leo, y una de las iniciativas fue la firma, con la Argentina y Brasil, de Petrosur, definida por la bœsqueda de la integraci n suramericana en materia de energ a .

Los tres principios de Petrosur, una iniciativa que firmaron Julio de Vido por la Argentina, la ministra de Minas y Energ a de Brasil Dilma Rousseff y el ministro de Energ a y Petr leo de Venezuela Rafael Ram rez, son la solidaridad compartida entre los pueblos , la integraci n regional en busca de la complementariedad de los pa ses y el derecho soberano de administrar la tasa de explotaci n de los recursos energØticos naturales no renovables y agotables .

Petrosur estarÆ integrada por un consejo ministerial que se reunirÆ como m nimo una vez al aæo.

El pÆrrafo final del acuerdo dice que los presidentes decidieron dar curso a tres proyectos a ser desarrollados por las partes a travØs de una joint venture conformada por PDVSA, PetrobrÆs y Enarsa .

Uno es el proyecto de desarrollo de la faja petrolera del r o Orinoco en Venezuela.

El otro es la refiner a Abreu Lima , en el nordeste de Brasil.

El tercero es el desarrollo de las cuencas mar timas hidrocarbur feras argentinas .

En su rueda de prensa de la maæana, el asesor internacional de Lula Marco Aurelio Garc a dijo que la Argentina podr a participar con la fabricaci n de buques e incluso de plataformas.

Sin primeras marcas ni grandes cadenas, salió la canasta solidaria

Por David Cufré

Fue un triunfo parcial de Patricia Vaca Narvaja. La canasta se compone de diez productos alimenticios y cinco de limpieza, con descuentos del diez por ciento. Pero no será sencillo encontrarla.

Medio kilo de yerba a 1,30 peso, un kilo de arroz a 1,10 y una botella de aceite a 1,95 son algunas de las ofertas que integran la Canasta Solidaria, la nueva iniciativa del Gobierno para mantener la inflación bajo control. Tal como reveló *Página/12*, se trata de un conjunto de bienes esenciales a precios rebajados. Son en total diez productos alimenticios y cinco artículos de limpieza y tocador, que pueden conseguirse a un valor total de 14,55 pesos (*ver cuadro*). La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, concretó ayer el lanzamiento de la medida, rodeada de los comerciantes minoristas y mayoristas que adhirieron a la propuesta. Los grandes ausentes fueron los industriales de la alimentación y los supermercados, que a último momento retiraron su apoyo a la campaña. De ese sector, sólo se sumó Wal Mart con un plan propio.

A pesar de las deserciones, unos 12.000 comercios de la Capital Federal y el conurbano bonaerense pondrán a disposición del público los bienes de la canasta. Los consumidores tendrán la opción de adquirir los productos por separado, sin necesidad de llevarlos todos en cada oportunidad. Los descuentos oscilan entre 10 y 11 por ciento y estarán vigentes por 90 días, salvo que se produzca una inesperada escalada inflacionaria. Así lo acordó el Gobierno con tres grandes asociaciones: la Federación de Autoservicios, Supermercadistas, Polirrubros y Almaceneros de Buenos Aires (FABA), la Cámara de Mayoristas (Cadam) y el grupo de autoservicios Delta. Los comerciantes aclararon que necesitarán alrededor de una semana para implementar las rebajas. El público podrá identificar los negocios adheridos por dos carteles que pegarán en el frente de sus locales: uno de FABA y el otro de Defensa del Consumidor y Presidencia de la Nación, que dirá que "este negocio se solidariza con el bolsillo del consumidor y la economía del país". Vaca Narvaja comentó a **Página/12** que no se convocará a un boicot contra los grandes supermercados y las principales empresas de la alimentación que se negaron a participar, pero "sí pediremos a los consumidores que premien con su compra a quienes muestran un compromiso solidario".

Télam



Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa del Consumidor. La canasta de la alegría.
Junto con dirigentes de almaceneros y supermercadistas ofreció una lista de productos básicos rebajados.

Los productos ofrecidos serán de segundas marcas y podrán variar de comercio en comercio. "Lo que aseguramos es que se respete un estándar de calidad, pero seremos flexibles con las marcas para asegurar el abastecimiento", explicó Vaca Narvaja. También dijo que el principal objetivo del programa es facilitar el acceso de los sectores de menores ingresos a un conjunto de productos básicos. Para quien compre toda la canasta, el ahorro es de 1,5 peso respecto de los precios vigentes en esos mismos negocios. "Para algunos podrá ser poco, pero hay que ponerse en el lugar de quienes ganan 150 o 200 pesos por mes", valoró la funcionaria. Otro mérito del plan, aseguró, es evitar reajustes en un contexto de recalentamiento inflacionario.

El Gobierno tiene la expectativa de que los precios pactados con los pequeños comercios se conviertan en referencia para los demás, incluidos los supermercados. Alberto Guida, presidente de la Cámara de Mayoristas, señaló que "la presión será de abajo para arriba". Enrique Salvador, representante de los almaceneros, coincidió en el pronóstico de que otros distribuidores terminarán ofreciendo los productos a valores similares. Entre ellos estarían los pequeños supermercados barriales, muchos de ellos en manos de comerciantes de origen asiático, que no participan en las entidades que agrupan a almaceneros o supermercadistas.

En principio, la campaña tendrá mayor repercusión en el conurbano bonaerense, dado que allí está el mayor número de afiliados a FABA. Para mejorar la penetración en la Capital Federal, el Gobierno llegó a un acuerdo con la administración de Aníbal Ibarra para que la canasta se ofrezca en los comercios adheridos al programa Vale Ciudad, al que ya acceden unas 20 mil familias. Autoridades de la provincia y de la ciudades tuvieron presentes ayer en el lanzamiento de la canasta, junto a representantes de la CGT y de las asociaciones de consumidores.

Todos ellos criticaron duramente a los industriales y a los supermercados que retacearon su apoyo. "Es una situación lamentable", atacó Vaca Narvaja, quien reprochó que "dos cadenas que hacen permanentes publicidades de grandes ofertas, como Coto y Carrefour, aumentaron los precios de 42 productos de la canasta básica entre 14 y 15 por ciento en lo que va del año" y, con ello, "fueron los que más subieron".

Cerca de la funcionaria atribuyeron al Ministerio de Economía la responsabilidad del rechazo de la industria, puesto que la cartera de Roberto Lavagna habría hecho un guiño a la Copal (cámara de la alimentación) para que boicoteara la medida. Sería en respuesta a las críticas que surgieron desde Defensa del Consumidor a los acuerdos para rebajar los precios de carnes, pollos y lácteos, operados por el secretario de Agricultura, Miguel Campos, quien responde al jefe del Palacio de Hacienda.

En el Senasa piden aumento

Los industriales de la alimentación invocaron el fantasma del desabastecimiento y la suba de precios para salir al cruce del paro que a partir de hoy se llevará a cabo en el Senasa. Los trabajadores de la entidad oficial convocaron a una huelga de seis días en reclamo de un aumento salarial, luego de que fracasara una conciliación en el Ministerio de Trabajo. A través de un comunicado, la agrupación que aglutina a los empresarios del sector alimenticio, la Copal, advirtió que el cese de actividades podría generar desabastecimiento y subas en los precios de los alimentos de primera necesidad. "Las graves consecuencias" que provocará el paro en el Senasa implicarían "la virtual paralización de las industrias del sector, ya que ninguna de las fábricas puede producir ni vender sin la verificación del organismo de contralor", explicaron los industriales. Por ello, la Copal pidió al Ministerio de Trabajo que intervenga para "evitar las consecuencias que puede provocar una medida de fuerza". El gremio que convocó al paro es ATE. Desde esa central denunciaron que el Ministerio de Economía se negó a ofrecer una solución al conflicto laboral, que podría provocar la paralización de las actividades en puertos, aeropuertos, frigoríficos. El Gobierno garantizó el funcionamiento del Mercado de Hacienda.

Todo x 14,55 pesos

Lista de precios referenciales de productos de canasta básica

Alimentos	
Yerba por 1/2 kg	$ 1,30
Azúcar por 1 kg	$ 1,20
Tomate o puré	$ 0,70
Harina de maíz por 1 kg	$ 0,65
Fideos semolados por 1/2 kg	$ 0,85
Té por 25 saquitos	$ 0,65
Cacao por 200 g	$ 0,85
Arroz por 1 kg	$ 1,10
Aceite mezcla por 900 ml	$ 1,95
Harina de trigo 000 por 1 kg	$ 0,70
10 artículos	**$ 9,95**
Artículos de limpieza e higiene personal	
Lavandina por 1 litro	$ 0,80
Jabón en pan	$ 0,50
Papel higiénico por 4 rollos (30 m c/u)	$ 1,00
Detergente por 750 ml	$ 0,90
Dentífrico por 140 g	$ 1,40
5 artículos	**$ 4,60**

Fuente: Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

MASIVAS COMPRAS DE DOLARES DEL BC

Más verdes y más tasa

Por segundo día consecutivo, el Banco Central y el Nación tuvieron que comprar 110 millones de dólares para mantener la cotización del billete verde. Otra vez quedó en manos del BC la intervención más fuerte: adquirió 79,5 millones de dólares. Otros 30 millones fueron embolsados por el Banco Nación. La notable actuación de ambos bancos en el mercado cambiario –llevan comprados 687 millones de dólares en lo que va del mes– ratifica una vez más que el Gobierno no quiere que el dólar baje de 2,90 pesos. Ayer cerró en 2,91, el mismo valor que el día anterior.

En la city creen que el objetivo será cumplido. Las mayores liquidaciones de divisas de los exportadores ocurrirán durante el próximo mes y medio. Pero el Gobierno cuenta con una carta fuerte para mantener el tipo de cambio: el miércoles que viene recibirá los 787 millones de pesos de la colocación del Boden 2014. Ese dinero le dará aire para seguir comprando dólares.

Mientras tanto, Martín Redrado tuvo que convalidar otro ajuste de las tasas, en la colocación de Lebac de ayer por 400 millones de pesos. La tasa a 30 días pasó de 4,8 a 5,05 por ciento anual, y la de 90 días saltó de 5,65 a 5,80 por ciento. También subió la tasa a nueve meses, de 6,3 a 6,5 por ciento anual.

EVASION POR 3000 MILLONES DE PESOS

Paraíso Buenos Aires

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, admitió que la provincia tiene un grave problema de evasión impositiva. El funcionario calculó que Buenos Aires pierde de recaudar 3000 millones de pesos anuales. Al revelar el impresionante monto de la evasión, Montoya recordó que hasta el próximo sábado 21 sigue abierta la inscripción a un plan de pagos para regularizar la situación impositiva.

Por la evasión, las pérdidas en la recaudación equivalen al 23 por ciento del presupuesto provincial. Montoya comentó que, sobre la evasión total, los impuestos inmobiliario, automotor e ingresos brutos alcanzan al 40 por ciento. El funcionario también reveló que la mitad de los pequeños contribuyentes no paga los impuestos. "La provincia acumula una morosidad por 1000 millones de pesos adeudados por unos 300 mil contribuyentes", describió Montoya. El nivel cae en el caso de los más grandes: la evasión entre ellos oscila entre 15 y 18 por ciento. La ofensiva contra la evasión impositiva en Buenos Aires se intensificó en las últimas semanas, en medio de la polémica por la apertura de varias cajas de seguridad pertenecientes a grandes evasores. También se realizaron intimaciones por carta a los que le deben al fisco más de 50 mil pesos.

CONFLICTOS EN GASIFERAS PODRIAN PROVOCAR CORTES EN EL SUMINISTRO

La presión en el caño viene de abajo

Los paros de trabajadores de TGN, Gas Natural BAN, Pampeana y del Sur podría generar problemas en el servicio. Las empresas no responden al reclamo, amenazando extender el conflicto.

Por Raúl Dellatorre

El estado de conflicto laboral por el que atravesaron distintos servicios públicos a lo largo del último año llegó ahora al complejo gasífero. Por ahora, en silencio, pero seguramente irá sumando decibeles en la medida en que el grado de conflictividad vaya haciéndose sentir en el servicio. La falta de respuesta de las empresas de transporte y distribución a las demandas salariales y al reclamo de renegociación de convenios generó el inicio de medidas de fuerza en Transportadora Gas del Norte, Gas Natural BAN y las dos distribuidoras operadas por Camuzzi, Gas Pampeana y Gas del Sur. Según fuentes gremiales, en los próximos días la paralización de tareas en puntos clave de la operación podrá empezar a ser percibida por los usuarios, que verán disminuido el suministro.

El personal de TGN extendió ayer el conflicto a todo el plantel que se desempeña en plantas compresoras, al cumplir el cuarto día hábil de paro por 24 horas. “Hoy le entregamos las plantas a la empresa, para que se hagan cargo de la operación”, informó ayer el secretario general de la Asociación del Personal de la Industria del Gas Natural, Rubén Ruiz. El personal de TGN viene de cumplir un mes de suspensión de las medidas de fuerza en cumplimiento de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. En el transcurso de ese período, las negociaciones resultaron nulas, ya que no medió ninguna propuesta empresaria en torno del reclamo de 33 por ciento de aumento en los sueldos y de abrir una discusión sobre las condiciones de trabajo.

Según fuentes empresarias, la medida de fuerza afectaría en lo inmediato a 11 de las 17 plantas compresoras que TGN posee en la red troncal que administra. La empresa había propuesto que los trabajadores, a pesar del paro, mantuvieran guardias que permitieran mantener el servicio, pero no hubo acuerdo. “Recibimos aprietes, pero la gente se la banca”, apuntó, gráficamente, uno de los delegados en conflicto.

Otro frente de lucha planteado por el gremio es Gas Natural BAN, en la que el personal ingresó en su tercera semana de medidas de fuerza, con paros escalonados que llegarán esta semana a tres días de cese de tareas, luego de cumplir paros por turno de dos horas en la primera semana y cuatro horas en la segunda.

Por último, en las dos distribuidoras dependientes de Camuzzi, el personal ingresó en la segunda semana de paros escalonados. Al igual que en las otras dos empresas del sector en conflicto, los trabajadores sólo cumplen las emergencias mínimas para atender las urgencias más graves, pero no se realizan tareas de atención al público ni de reparaciones. Vale señalar que la medida de fuerza no es acompañada por la totalidad del personal, por lo cual algunas sucursales mantienen la atención normal. No así en los edificios centrales.

Según explicó Ruiz, “los empresarios hasta ahora eludieron hacer alguna propuesta concreta, que nos hubiera permitido empezar a discutir el tema”. Como antes sucedió con las concesionarias telefónicas o con Metrovías, cuando la negativa de las empresas a negociar convirtió los conflictos en luchas prolongadas, se prevé que podría volver a ocurrir otro tanto en esta ocasión. “En pocos días más, el cese de tareas en las plantas compresoras puede impactar en el servicio; se va a notar la menor disponibilidad de gas”, anticipó Rubén Ruiz. El dirigente sindical, sin embargo, admite que el conflicto puede resultar prolongado. “Tenemos espalda para aguantarlo, no nos vamos a poner nerviosos”, aseguró.

AFP



El paro en TGN se extendió a los trabajadores que operan las plantas compresoras.
“Hoy le entregamos las plantas a la empresa, para que se haga cargo”, comentó un dirigente.

¿Hay o no hay crisis?

La titular del Centro de Educación al Consumidor, Susana Andrada, aseguró que hay “muchas dudas” respecto del verdadero alcance de la crisis energética y advirtió que el Gobierno tiene un “discurso poco claro sobre el tema, que agrava la confusión”. “En primer lugar, hubo declaraciones de funcionarios, por ejemplo el presidente del Enargas, Fulvio Madaro, en abril, cuando dijo que no faltará gas en el invierno y que no habría cortes programados. Durante la semana pasada, el subsecretario de Energía, Cristian Folgar, dijo que no habrá riesgo de desabastecimiento de energía para este año”, repasó Andrada. Pero señaló que, “a los pocos días, vemos en los diarios que el presidente Néstor Kirchner reconoce la crisis del gas y anuncia inversiones”, redondeó. “Tienen que unificar el discurso para que todos podamos entender si hay crisis o no hay crisis”, se enojó Andrada.

El gas quiere ser transparente

El Gobierno avanzó un paso más en su propósito de liberar el mercado de gas para grandes usuarios. La Secretaría de Energía fijó los requisitos para intervenir como oferentes en el Mercado Electrónico del Gas: el MEG, como se lo conocerá de ahora en más. Quien aspire a comprar o vender gas en el MEG deberá contar con una licencia de Agente Libre (AL), con la cual podrá transar por cuenta propia o de terceros.

La resolución establece que no podrán actuar como Agentes Libres las personas jurídicas controladas por productores, transportistas o usuarios directos. En cambio, los productores y usuarios podrán participar a través de las licencias de Agentes de Cartera Propia (ACP). En cambio, la norma excluye expresamente de la posibilidad de acceder a una licencia de ACP a las licenciatarias de Transporte de Gas y a los sujetos jurídicos vinculados con ellas.

El precio del gas a grandes usuarios quedará liberado a partir de agosto. La Secretaría de Energía pretende, a través del MEG, dar transparencia al mercado y alcanzar un valor de competencia, pese a la fuerte concentración de la producción.

REGIMEN DE PREMIOS Y CASTIGOS DE CONSUMO DE ENERGIA

Prender la luz tiene prenda

La Secretaría de Energía activó a partir de ayer una nueva versión del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree), que tiene por fin estimular el ahorro en todas las categorías de usuarios. La resolución que establece los detalles del nuevo régimen admite en sus considerandos el riesgo de una crisis, en términos mucho más claros y precisos que los que podría utilizar cualquier funcionario para referirse al tema.

Según esta remozada versión del Puree, el cliente residencial de Edenor, Edesur o Edelap (que hayan adquirido esa categoría al 30 de abril del 2004) que no ahorre por lo menos el 10 por ciento respecto de los consumos registrados en el 2003, sufrirá un cargo. Por el contrario, quienes consigan esa meta tendrán derecho a una bonificación cuya envergadura será proporcional al ahorro.

El mismo estímulo rige para los grandes clientes, incluidos los industriales, aunque en este caso cambia la base de comparación: la merma en el consumo energético se medirá en relación con lo que demandaron en el año 2004, cuando los requerimientos desde este sector fueron de mucha envergadura. Por esta vía, a los usuarios más grandes se les reclama ahorro mayor para no ser penalizados con un cargo.

Lo que se recaude a través de esa penalización será prorrateado entre todos los usuarios de una misma categoría. Por ejemplo, los cargos que paguen aquellos clientes residenciales (T1) se utilizará para premiar a los otros titulares de domicilios que hayan logrado una merma en la cantidad de kilowatios consumidos. Lo mismo ocurrirá con cada uno de los otros segmentos.

Lo que la resolución prohíbe expresamente es que ese dinero sea empleado para nutrir el Fondo de Estabilización Eléctrica que administra Cammesa y que sirve para compensar a las generadoras de electricidad cuando el precio de la energía sube estacionalmente.

Las bonificaciones surgirán de una compleja fórmula técnica que tiene como parámetro básico la cantidad de energía ahorrada y como techo 2000 pesos por factura y asumirá la forma de un descuento en las próximas boletas. Se trata en definitiva de una depuración del sistema que ya existió el año pasado y que hace pocos días se reactivó para el consumo de gas por redes.

En los considerandos de la resolución firmada por el secretario de Energía, Daniel Cameron, se deja en claro el riesgo de un faltante importante de energía. “Tanto la escasez de oferta de gas natural para centrales térmicas como el sostenido crecimiento de la actividad económica de los años 2003, 2004 y el previsto para 2005 y 2006, sumado a los bajos aportes hidroeléctricos que se registran, están afectando el normal suministro de energía eléctrica al Mercado Eléctrico Mayorista”, sostiene el texto.

DIPUTADOS DARIA LUZ VERDE A EDELAP

Privatizada iluminada

Hoy puede ser un día importante para las privatizadas. La Cámara de Diputados debatirá el acuerdo entre el Gobierno y la distribuidora eléctrica Edelap, que ya tiene sanción en el Senado. Si se convierte en ley, el convenio habilitará una suba tarifaria para comercios y empresas del 15 por ciento en promedio. Y, lo más importante, servirá como modelo para las futuras renegociaciones con las empresas de servicios públicos. El acuerdo con Edelap incluye el perdón de multas aplicadas por deficiencias en el servicio.

La base del acuerdo entre el Gobierno y Edelap contempla un incremento del 23 por ciento en el ingreso del concesionario. Ese aumento tendrá una incidencia del 15 por ciento en las facturas de los clientes. También incluye la suspensión de la demanda que presentó la empresa ante el Ciadi, organismo arbitral dependiente del Banco Mundial.

La iniciativa impulsó un áspero debate entre los legisladores, incluso en el seno del bloque oficialista. Existe una fuerte resistencia a la confirmación de este acuerdo “testigo”, pero el Gobierno confía en que un grupo de diputados provinciales termine votando a favor de la norma. En cambio, el radicalismo, el ARI, Izquierda Unida, Autodeterminación y Libertad y algunos bloques provinciales rechazarán este acuerdo. Reclamarán que se reabran las negociaciones con la compañía. Los diputados oficialistas argumentan que este convenio es el de menor impacto para los clientes de Edelap.

Parece que lleg la hora de hablar sobre la Banelco

En la causa por los sobornos en el Senado fueron citados a declaración indagatoria el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y los ex senadores Genoud, Alasino, Constanzo y Tell.

Daniela Java



Hasta ahora, Alberto Flamarique no había sido citado a declarar.

Para (los senadores) tengo la Banelco , fue la frase que le atribuyeron.

Por Victoria Ginzberg

El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique fue seæalado como el operador de la maniobra del pago de sobornos a los senadores a cambio de la aprobaci n de la ley de Reforma Laboral, pero, hasta ahora, no hab a sido indagado por la Justicia. El lunes, el juez federal Daniel Rafecas orden su citaci n, que se concretarÆ el 23 de mayo pr ximo. El magistrado, que ya realiz la mayor a de las medidas que la CÆmara Federal hab a considerado necesarias para corroborar el testimonio del arrepentido Mario Pontaquarto, tambiØn convoc a los ex senadores JosØ Genoud, Augusto Alasino, Remo Constanzo y Alberto Tell.

La causa por los sobornos en el Senado hab a entrado en una impasse despuØs de que los camaristas Mart n Irurzun y Horacio Vigliani invalidaran el procesamiento que hab a dictado en enero del aæo pasado el juez Rodolfo Canicoba Corral contra Pontaquarto, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibaæes y los ex senadores JosØ Genoud y Emilio Cantarero.

Esa medida se bas , entre otras cosas, en que los jueces consideraban que la confesi n del ex secretario parlamentario no hab a sido chequeada lo suficiente. Aunque en la prÆctica la resoluci n signific un retroceso importante en la investigaci n, en teor a implicaba que el magistrado de primera instancia deb a realizar nuevas medidas de pruebas y, luego, definir si manten a los procesamientos o no.

En el nterin el expediente cambi de juez, ya que Rafecas asumi a cargo del juzgado que estaba subrogando Canicoba Corral. El nuevo magistrado concret algunas de las medidas pedidas por el tribunal superior, como realizar nuevamente los reconocimientos en la SIDE y en la casa del ex senador Emilio Cantarero, escuchar nuevos testimonios y careos y hacer entrecruzamientos mÆs detallados de llamadas telef nicas. Entre otras cosas, Rafecas volvi a escuchar a Pontaquarto un par de veces y su testimonio le habr a parecido cre ble.

> **Negociador:** ***De la Rœa dej muy en claro en un desayuno de trabajo que el œnico negociador de esa norma era Flamarique , declar Terragno.***

El magistrado consider ahora que la investigaci n lleg a un punto en el que es necesario interrogar a Flamarique y ampliar las indagatorias de los cuatro ex senadores que declararon ante otros jueces. El ex ministro serÆ el primero en hablar ante el juez el 23 de mayo pr ximo. Esa misma semana lo harÆn los demÆs imputados.

Para Øsos tengo la Banelco. Esa fue la famosa frase que segœn el l der de la CGT, Hugo Moyano, le dijo Flamarique cuando Øl le seæal que la Ley de Flexibilizaci n Laboral no iba a pasar el Senado. TambiØn aludi al ex titular de la cartera de Trabajo el senador Rodolfo Terragno. Cuando declar como testigo en la causa, asegur que, a ra z de que algunos medios lo mencionaban a Øl como la persona del Ejecutivo que deb a interceder con los legisladores para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral, De la Rœa dej muy en claro en un desayuno de trabajo que el œnico negociador de esa norma era Flamarique.

En su confesi n, Pontaquarto asegur que el 18 de abril de 2000 retir cinco millones de pesos de la SIDE, de manos de la secretaria del ex jefe de la SIDE Fernando De Santibaæes, y que el 26 por la noche, despuØs de que se sancionara la Ley de Reforma Laboral, llev cuatro millones trescientos al departamento de Cantarero. Los otros setecientos mil habr an sido entregados a Genoud el 27 por la maæana, en su despacho del Senado.

Segœn el arrepentido , Genoud le habr a dicho que iba a compartir la plata con el entonces ministro Flamarique. Cantarero, a su vez, le entreg al ex secretario parlamentario una hoja en la que figuran los apellidos o apodos de ocho senadores que habr an recibido coimas: Alasino, Tell, Constanzo, Julio San MillÆn, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y JosØ Luis Gioja.

El documento una hoja tamaæo A4 un poco amarillenta que tiene como encabezado senador de la naci n   fue entregado por Pontaquarto a la Justicia pero por el momento las pericias no habr an podido establecer si una espacie de firma que figuraba en el papel pertenece a Cantarero. DespuØs de interrogar a los imputados, Rafecas tendrÆ diez d as para definir si los procesa. Si bien el juez no convoc a De Santibaæes ni a Cantarero, fuentes judiciales explicaron que, como sus declaraciones ya constan en el expediente, no es necesario repetir esa medida para volver a expedirse sobre la situaci n de estos acusados.

---

e m o e 52
e m o e 2 5

C rlos us o
Cor ñ s

Pdesaparecido el 15 de abril de 1977)

us o e l V ll
e los í s e 7 72

u s ero rr r e
e los u os e u lu h
pero es ás á prese e
p r u r os se u r el e.
e queremos e m r mos.
má u h o D m á o os los que e re uer s empre u o
los . omp ñeros omp ñer s e e os es p re os.
N ol o per ó

---

l re o u r o C lá

Se ues r o por el ér o re o el í
e m o e 77 e l lle ls 25 e l
lo l e ell e u o o Flore o
Fer á ez Nél V e e e Fer á ez
rí le Fer á ez o os es p re os
s r s r o h s l e h .

Por l memor l er l us
Por l ero ó el ul o
Por l ul ó por p r e e l Cor e e l s le es e
O e e De Pu o F l
Ju o s o los ulp les
. r zo es por l s que o per o mos o ol mos
o os re o l mos
P ul C lá S l C lá r el u eros Be mí C r l
L ur C r l Ro ol o C r l Fr o L r .

CHACHO ALVAREZ ANALIZA EL CASO DE LOS SOBRESUELDOS

Los fondos negros de la Side

En los 90 hab a una suerte de democracia tarifada, en la cual el sistema econ mico y pol tico, para tomar decisiones, necesitaba un alto grado de est - mulo econ mico-financiero. De esta forma describi el ex vicepresidente Carlos Chacho Alvarez el uso de los gastos reservados durante la dØcada menemista, para luego afirmar que con el presupuesto de 340 millones de pesos anuales que entonces manejaba la Side se financiaban y compraban las decisiones que iban a regir los destinos del pa s. El fundador del Frepaso y mentor de la Alianza que llev al gobierno a Fernando de la Rœa minimiz el tema de los sobresueldos en relaci n a la transferencia del patrimonio pœblico hacia sectores privados en el gobierno de Carlos Menem y se mostr pesimista sobre que exista castigo para quienes manejaron discrecionalmente el dinero estatal.

Fue algo mucho mÆs dramÆtico que la cuesti n de los sobresueldos , insisti Alvarez para volver sobre la trascendencia de las privatizaciones de las empresas pœblicas y de los recursos naturales en la era menemista.

El tema de los sobresueldos que estÆ saltando ahora es absolutamente secundario respecto a lo que se hizo con el patrimonio pœblico en aquel momento. Esto nos va a entretener y escuchar unas semanas, un mes mÆs, pero despuØs pasamos a otra cosa y todo quedarÆ como siempre , agreg con pesimismo.

Sin embargo, Alvarez tambiØn contest a las preguntas sobre gastos reservados durante el gobierno aliancista en las diferentes entrevistas radiales que concedi ayer. Afirm que ganaba 3600 pesos como vicepresidente. No ten a sobresueldos ni gastos reservados y remarc algunas de sus decisiones personales en esa Øpoca: MÆs aœn, algo que parece de ciencia ficci n en la Argentina, yo deroguØ casi dos millones de d lares que el Senado ten a de gastos reservados .

> **Corrupci n:** ***El tema de los sobresueldos que estÆ saltando ahora es absolutamente secundario respecto a lo que se hizo con el patrimonio pœblico .***

Asegur desconocer si en otro Æmbito del gobierno que comparti con De la Rœa se usaron esos recursos econ micos para financiar actividades pol ticas y defendi la drÆstica rebaja del presupuesto de la Side durante ese breve lapso. Aunque Alvarez record que su renuncia a la vicepresidencia fue por las coimas a los senadores que su propio gobierno habr a pagado para aprobar la reforma a la ley laboral, con dinero que no descart que proviniera de los servicios de inteligencia, afirm que la denuncia del arrepentido Mario Pontaquarto es totalmente veros mil .

TambiØn volvi a tomar distancia de De la Rœa. Alvarez asegur que no es beneficiario de ninguna retribuci n estatal, lo cual me podr a corresponder en tØrminos legales , ni siquiera como legislador, y afirm que no realiz gesti n alguna para obtenerla. No tengo penurias econ micas pero tampoco he vivido con mucho dinero , aclar Alvarez, para diferenciarse del ex presidente radical que reclam , ante su ahogo econ mico , la pensi n vitalicia.

Yo vivo de mi trabajo , remarc Alvarez, que colabora con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, da clases en la Universidad de Quilmes, escribe para medios nacionales y extranjeros y ofrece conferencias en el pa s y en el exterior, ademÆs de dirigir el Centro de Estudios de Problemas Institucionales, Econ micos y Sociales. Pero justific la desconfianza de los ciudadanos: Se vive una Argentina muy negra, una Argentina fuera de la ley. Nadie va a creer de la noche a la maæana que se vive con lo que se declara .

EL GOBIERNO TOMA DISTANCIA DE UNA DENUNCIA SOBRE CORRUPCION

"No habrá solidaridad corporativa"

La denuncia preocupó en la Rosada, que preguntó a embajadores y funcionarios sobre las versiones. Efectos políticos y electorales.

Por Mario Wainfeld

Una denuncia periodística acerca de posibles episodios de corrupción protagonizados por "funcionarios de segunda línea" galvanizó al Gobierno desde el domingo. Tanto que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en persona se ocupó de llamar a varios embajadores extranjeros para pedir datos. Surtidas versiones recorrieron la Casa Rosada, incluyendo especulaciones sobre secretarios de Estado sobre los que ya se han escuchado rumores. También se mentó que el regreso anticipado de la comitiva presidencial que viajó a Brasilia *(ver página 2 y 3)* se vinculaba a ese episodio. En la propia escalerilla del avión presidencial, Fernández negó esa posibilidad y le aseguró a este diario que el Gobierno no tiene datos que confirmen la información periodística pese a haberse esforzado por corroborarla.

Dicha información fue publicada por el periodista Joaquín Morales Solá en su habitual columna dominical en *La Nación.* El columnista comentó que "algunas embajadas de países centrales recibieron denuncias de empresas de esas naciones sobre supuestos y extraños pedidos de funcionarios de segunda línea de la actual administración; reclaman compensaciones económicas para hacer gestiones o agilizar trámites en el Estado". El cronista añadía la, previsible, preocupación que causaba esa denuncia entre "diplomáticos relevantes".

Según comentó a este diario el jefe de Gabinete, el presidente Néstor Kirchner se interesó por el tema y lo instó a comunicarse con el periodista y con los embajadores. Fernández llamó a los representantes de países con importantes empresas radicadas en el país: Alemania, España, Estados Unidos y Francia. También, comenta, dialogó con Morales Solá, a quien le pidió mayores precisiones, incluyendo el nombre del funcionario señalado. El periodista le replicó que no podía añadir nada a lo escrito ni revelar sus fuentes. Ese diálogo fue confirmado por el columnista ayer en *La Nación*.

El jefe de Gabinete aseguró a este diario que ninguno de los embajadores corroboró la denuncia. "Todos me dijeron desconocer la información", explicó Fernández.

Versión: ***"Funcionarios de segunda línea de la actual administración reclaman compensaciones económicas para hacer gestiones o agilizar trámites".***

Otras fuentes del Gobierno, incluidos dos ministros que prefieren reservar su identidad, confiaron a **Página/12** que el tema sacudió al Gobierno. Refirieron incluso sondeos del propio Fernández y de un secretario de Estado muy allegado a Kirchner preguntando a otros integrantes del gabinete si ellos tenían alguna data referida al punto. Fernández le hizo saber a sus colegas de gabinete que "si tenemos el nombre del acusado, le pedimos la renuncia al toque. La reputación de este gobierno es un valor y no vamos a hacernos los distraídos si tenemos algún elemento de prueba. Ni vamos a sentarnos a esperar que resuelva la Justicia".

"Nadie puede poner las manos en el fuego por todo un gobierno", comenta un pingüino de primer agua. "Nadie está exento de la posibilidad de que haya un corrupto entre nosotros. Lo que sí tenemos resuelto es que, si sabemos algo así, no apelaremos a ninguna solidaridad corporativa." La promesa, por ahora, es virtual. Los funcionarios juran no tener ningún elemento que corrobore la denuncia periodística. Desde el aeropuerto, Fernández y otro viajero de primer nivel que prefirió reservar sus señas comentaron que el Gobierno ha hecho todo lo que podía hacer aunque seguirá buscando información. Así, salieron al cruce de rumores que habían circulado en la city porteña referidas al adelantamiento del viaje y, en algunos casos, a las señas particulares del presunto implicado. Dejaron en claro que el periplo anticipó su regreso por haberse cumplido los objetivos y que no habrá novedades en Palacio referidas a funcionario alguno.

La denuncia por presunta corrupción le llueve sobre mojado al Gobierno. La resurrección del escándalo de los sobresueldos pagados durante las presidencias de Carlos Menem es una complicación para el oficialismo. El Presidente mantiene una peculiar relación con el Partido Justicialista pero ése sigue siendo el principal bastión de la coalición oficialista. Algo que manche al peronismo, tiñe en alguna medida al Gobierno. De hecho, hay legisladores y funcionarios nacionales que también lo fueron en esa etapa.

El kirchnerismo ha reaccionado disparando munición gruesa contra el menemismo, con el que tiene pocos puntos de tangencia. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, fustigó duramente a quienes cobraron sobresueldos y pidió para ellos condena judicial que incluya devolución de los fondos mal habidos. Pero ese planteo no tuvo gran eco entre los compañeros del PJ. Es más, unos cuantos de ellos musitan por lo bajo dicterios contra el ministro a quien vinculan sarcásticamente con los "zapatos blancos" que (según las caricaturas pejotistas) solía calzar Gustavo Beliz.

El episodio alude a una tensión dialéctica del oficialismo, que pretende ser lo nuevo en la política, algo que trajina en alianza con integrantes conspicuos de lo viejo. El mejor escenario para Kirchner es cuando impone a sus compañeros medidas que éstos jamás habrían puesto en práctica. El peor se plasma cuando sus funcionarios son considerados integrantes de un colectivo con los compañeros que vienen del pasado. O cuando, con razón o sin ella, se asocia su propia praxis al pasado reciente del peronismo. Algo de eso sucedió en lo que va de este mes.

De cara a un proceso electoral que le pinta bastante auspicioso para el oficialismo, la corrupción puede llegar a ser estandarte de campaña de una oposición que, hasta ahora, no ha sabido hacerle cosquillas al Gobierno.

La relación con el PJ es para Kirchner manifiestamente dual. Por un lado le garantiza gobernabilidad y un piso alto de votos. Pero deteriora su capital simbólico de cara a otros sectores de la sociedad. Esa contradicción, que hasta ahora ha venido saldando a su favor, se exacerbará en tiempos de campaña. Que son estos que están transcurriendo. El peronismo realmente existente, con su fuerte evocación del ominoso pasado y su enorme aptitud para adaptarse a las circunstancias, le suma y le resta a Kirchner.

El resultado final de esa suma algebraica, en términos de consenso ciudadano, se conocerá recién cuando hablen las urnas.

Presidencia



Alberto Fernández, ayer, en Brasilia, desde donde siguió el tema.
Consultó a los embajadores, que le dijeron desconocer lo afirmado.

Citan a Fleitas

La oposición en la Cámara de Diputados presentó ayer un pedido para que el titular de la Oficina Anticorrupción (OA), Abel Fleitas Ortiz de Rozas, sea convocado y explique qué medidas adoptó el organismo a su cargo en relación con el escándalo de los sobresueldos y las denuncias sobre quejas de los embajadores por presiones a compañías de sus países. Así lo confirmó a **Página/12** el número dos del bloque radical, el diputado Luis Molinari Romero. Si bien hoy no será tratado el tema durante la sesión prevista para las 17, porque es la continuación de la que tuvo lugar la semana pasada, los radicales enviaron su solicitud a la Comisión de Labor Parlamentaria. Por su parte, el diputado socialista Jorge Rivas también presentó un pedido de informes por la "gravedad de la denuncia". Según el legislador, "la poca claridad del Gobierno para reaccionar le da más entidad a esta cuestión, tan sensible para la opinión pública". Y agregó que el Poder Ejecutivo debería instruir a la OA para que realice una profunda investigación porque consideró que el tema "no se resuelve hablando con cuatro embajadores".

EL JUEZ LIPORACE FUE CITADO POR LA MAGISTRATURA

A explicar el caso Yoma

El juez en lo Penal Económico Carlos Liporace, quien se hizo conocido públicamente cuando estuvo al frente de la causa por las narcovalijas, fue citado por el Consejo de la Magistratura para que brinde explicaciones por su actuación en un viejo expediente vinculado con la curtiembre Yoma, que fue beneficiada con un reintegro irregular de impuestos por 8,5 millones de pesos.

Liporace, quien fue apartado del caso Southern Winds por su presunto mal desempeño, deberá enfrentar al Tribunal de Acusación del Consejo el próximo 2 de junio. Luego de escuchar el descargo del juez en esta suerte de declaración indagatoria, los consejeros definirán si impulsan o no un juicio político en su contra.

El magistrado fue denunciado en este expediente por la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico, el mismo tribunal que lo apartó hace dos semanas de la investigación por el contrabando de cocaína a España en un vuelo de línea de SW.

La causa contra la curtiembre se inició a fines de los '90 por una denuncia de la AFIP, que reclamaba al grupo Yoma el pago de 2.717.350 pesos por reintegros de IVA, ya que esa dependencia oficial descubrió que la empresa había utilizado en distintas oportunidades los mismos documentos para exigir este tipo de devoluciones. Mientras ese expediente avanzaba, Liporace reclamó a la Cámara Civil de La Rioja, donde se tramitaba la quiebra de la empresa, que le remitiera alrededor de 11 millones de pesos que ese tribunal había embargado a la DGI por considerar que le correspondían al Grupo Yoma.

Southern: ***Liporace, quien fue apartado del caso Southern Winds por su presunto mal desempeño, deberá enfrentar al Tribunal de Acusación del Consejo el próximo 2 de junio.***

Cuando los fondos estuvieron a disposición del juzgado, el abogado del grupo empresario, Guillermo Luis Yoma, le pidió a Liporace que de los 11 millones de pesos se descontaran el monto reclamado por la AFIP y que el resto fuera liberado a favor de la empresa. El magistrado hizo lugar rápidamente al reclamo y devolvió a la curtiembre 8.544.050 pesos que fueron depositados en una cuenta de Yoma S.A.

El 22 de junio de 2004, los camaristas de la Sala B Roberto Hornos y Marcos Grabivker anularon todo lo actuado por Liporace, lo apartaron de la investigación, y lo denunciaron ante la Cámara Federal y ante el Consejo de la Magistratura, donde deberá exponer sus argumentos para evitar el juicio político.

Los camaristas aseguraron que en esa operación hubo "graves e injustificadas inobservancias" por parte de Liporace, quien liberó ese dinero pese a que inicialmente había sido embargado por un juzgado de otra jurisdicción. Además, señalaron que el juez adoptó la medida sin pedir la opinión de la fiscalía y recién la notificó a la AFIP tres días después.

El viernes se sabrÆ si el enroque entre Brandoni y Stolbizer cierra

La diputada radical no quiere bajar su candidatura a senadora y el actor Luis Brandoni no quiere postularse como diputado. Una comisión ad hoc tendrá dos días para convencer a los protagonistas.

Por JosØ Natanson

Luego de uno de esos encuentros eternos t picos de los radicales, el sector de la UCR bonaerense que lidera Federico Storani no logr convencer a Margarita Stolbizer de que cediera su candidatura a senadora a Luis Brandoni. Para no dejar al actor afuera, los radicales crearon una comisi n integrada por intendentes y legisladores que tiene 48 horas para lograr que el protagonista de *Buscavidas* acepte encabezar la lista de diputados nacionales, como complemento actoral y masculino de la ratificada postulaci n de Margarita a senadora nacional.

DyN



El diputado Federico Storani no logró convencer a su tropa del enroque de candidatos.
Una comisi n integrada por intendentes y legisladores definirÆ quiØn encabezarÆ las listas.

La candidatura de Stolbizer se instal naturalmente luego de las elecciones a gobernador del 2003, cuando sorprendi a propios y extraæos araæando el 10 por ciento de los votos. Desde aquel momento, la diputada se consolid como una s ntesis ideal: es una cara nueva para el gran pœblico, con un discurso s lido y un aire renovador, y al mismo tiempo mantiene los lazos con los sectores mÆs fuertes del aparato provincial, que lideran desde siempre Storani y Leopoldo Moreau. Un ejemplo: Stolbizer hizo malabarismos para justificar la decisi n de los bloques radicales de apoyar la decisi n del presidente de la CÆmara baja bonaerense, Osvaldo MØrcuri, de aumentar su presupuesto en 30 millones de pesos.

Ya lanzada, la diputada comenz a recorrer la provincia, distrito por distrito, hasta que la semana pasada Raœl Alfons n defini un nuevo plan. Apoyado por Moreau y Storani, el ex presidente le pidi al actor que se candidateara para senador con el argumento de algunas encuestas la semana pasada **PÆgina/12** public una de Equis que le asignan una intenci n de voto superior al diez por ciento. En este escenario, Stolbizer liderar a la lista de diputados nacionales.

Claro que a la hora de disponer las candidaturas los caciques radicales no tuvieron en cuenta el carÆcter de la diputada, que se indign cuando se enter por los diarios del posible enroque. Si mi candidatura surgi de una asamblea de 500 personas, ser a imposible bajarla a partir de una propuesta de un grupo de personas con buena voluntad , explic Stolbizer.

Para darle a la movida un aspecto mÆs orgÆnico, Storani convoc a un encuentro del sector interno que lidera y al que pertenece Stolbizer, la Corriente de Opini n Nacional (CON), que comenz ayer por la tarde en la calurosa y descascarada sede del ComitØ Provincia. Desde ya adelanto que si no soy candidata a senadora no serØ candidata a diputada , insisti Stolbizer antes de entrar.

La reuni n, de la que participaron unos 300 dirigentes, comenz con un breve discurso de Storani, que explic los motivos del posible enroque y ley una carta en la que Brandoni aseguraba que aceptar a postularse para senador, pero no para diputado.

DespuØs se sucedieron los discursos, que tendieron a rescatar la figura de Stolbizer y justificar la necesidad de incluir al actor en algœn lugar de las listas. Finalmente, luego de un debate de casi cinco horas, Storani admiti la negativa empecinada de su socia y propuso un nuevo plan, que fue aprobado: en otro gesto t picamente radical, se form una comisi n integrada por dos diputados, dos intendentes y representantes de las diferentes secciones, que le pedirÆ a Brandoni que acepte liderar la lista de diputados. La comisi n se autoimpuso un plazo de 48 horas para convencerlo.

DetrÆs de los tironeos se esconde la dificultad del radicalismo para presentar una oferta competitiva de cara a los comicios de octubre, una disputa que se perfila dif cil no s lo porque ya se anotaron Cristina Kirchner, Ricardo L pez Murphy y Marta Maffei, sino porque esta vez se eligen s lo cargos legislativos, lo que le impedirÆ a la UCR aprovechar la potencia electoral que aœn conservan sus intendentes.

Artaza, a la cancha



Nito Artaza lanz anoche en el Obelisco su precandidatura a diputado por la UCR y afirm que el radicalismo debe ponerse de una vez por todas el traje de la oposici n y no andar sentÆndose a la mesa del Gobierno . En la misma l nea agreg que no vengo a la UCR para ser funcional a los dirigentes de mi partido que estÆn transando con el Gobierno y record que despuØs de 2001, mientras la mayor a de los que se dicen dirigentes hist ricos del partido estaban debajo de las mesas, yo sal a poner el pecho y caminØ las calles, y lo sigo haciendo . TambiØn sostuvo que estÆ decidido a pelear estas internas contra quien sea . El capoc mico estuvo acompaæado por dirigentes de Franja Morada y al final del acto subi al palco a saludarlo Enrique Olivera, quien pretende ser legislador porteæo y no descart la posibilidad de compartir la boleta con Artaza.

MARTIN SABBATELLA ABRIO UN LOCAL EN LA CAPITAL

Vamos sin prisa y sin pausa

El intendente de Mor n, Mart n Sabbatella, abri ayer un local de su partido Encuentro por la Democracia y la Equidad a pocas cuadras del Congreso e hizo as su debut formal en la pol tica porteæa. Hay que recuperar el valor de la Øtica en la pol tica, y la coherencia, y traer a la pol tica que hay que pensar, decir y hacer lo mismo , dijo Sabbatella al dejar inaugurada la nueva sede partidaria.

Sabbatella lanz Encuentro por la Democracia y la Equidad en septiembre pasado. Desde entonces sent las bases de esa fuerza en unos 60 municipios bonaerenses y tambiØn logr cierta presencia en Santa Fe. La apertura del local partidario en la Ciudad de Buenos Aires forma parte de un proceso de construcci n pol tica que se propone desarrollar a mediano y largo plazo. Tenemos mirada de paso a paso, sin prisa y sin pausa , explic el mismo Sabbatella a **PÆgina/12**.

Fueron varios los que acompaæaron a Sabbatella en la inauguraci n del local en Hip lito Yrigoyen 1440. Estuvieron, entre otros, el ex fiscal Julio Strassera; Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-L nea Fundadora; el cineasta TristÆn Bauer; el rector del colegio Carlos Pellegrini, Abraham Gak; el ex ombudsman Antonio CartaæÆ y el cantautor Ignacio Copani. AdemÆs, recibi adhesiones del soci logo Horacio GonzÆlez y del secretario de Cultura, JosØ Nun.

Nadie gobierna distinto a lo que hizo para llegar al gobierno. Hay que tener coherencia entre el recorrido para llegar y lo que se hace cuando uno llega , manifest Sabbatella en su discurso y abog por la unidad del espacio de centroizquierda mÆs allÆ del plano electoral.

Como en los demÆs distritos, en la Capital Federal habrÆ un grupo promotor que trabajarÆ en el desarrollo del partido. La idea de Sabbatella quien aclar que el objetivo de su construcci n no son las elecciones de octubre pr ximo es encarar un proceso de institucionalizaci n partidaria que culmine a fin de aæo con la realizaci n de un congreso programÆtico.

Arnaldo Pampillón



Martín Sabbatella inauguró ayer su primer local porteño.
Lo acompaæaron integrantes de Madres-L nea Fundadora.

ENCUENTRO RESERVADO ENTRE HUGO MOYANO Y KIRCHNER

Las preocupaciones de la CGT

Por Diego Schurman

En una reunión fuera de agenda, el Presidente recibió el viernes al camionero. Moyano le transmitió su preocupación por la relación con Duhalde. También hablaron de candidaturas.

Arnaldo Pampillón



El camionero Hugo Moyano desplegó ante el Presidente una retahíla de temas que lo preocupan.
Uno de ellos es la continuidad del acuerdo de Kirchner con Duhalde; otro son las candidaturas.

No figuraba en la agenda oficial. Tampoco en el listado de audiencias pœblicas. No estaba en los planes de nadie. Salvo, claro, en el de ellos dos. Por eso, sin testigos a la vista, solos, muy solos en la maæana del viernes, NØstor Kirchner y Hugo Moyano se encontraron en la Casa Rosada. Menos de fœtbol, un tema que comprensiblemente los separa, por ser uno fanÆtico de Racing y el otro de Independiente, hablaron de todo. Y en especial de c mo motorizar el apoyo de la CGT al Gobierno para los pr ximos comicios de octubre.

En los pasillos del poder seæalaron que el dirigente camionero lleg ceæido con un jean y una camisa Polo , un atuendo que se ha transformado en su ropa de fajina. Kirchner lo esper en su despacho, vestido de traje. Para el tiempo que dur el encuentro reservado aproximadamente entre las 9.30 y 11 de la maæana la agenda oficial preve a otras actividades, como por ejemplo una reuni n con el intendente de Ituzaing , Alberto Descalzo.

Pero Moyano estuvo all , frente al Presidente, para desplegar una retah la de temas que hace rato lo tienen preocupado. Los pol ticos partidarios, al parecer, ocuparon gran parte de la conversaci n. Existe cierto temor en la CGT de que la alianza con Eduardo Duhalde se descomponga, lo que indefectiblemente tendrÆ su coletazo en los gremios.

En ese sentido, los muchachos prefieren a que se consolide un esquema a la vieja usanza peronista. Esto es, que se mantenga un œnico l der que garantice una estructura vertical. Les sacar a del medio el problema de saber a quiØn responder. Con una ruptura y una conducci n bicØfala muchos dirigentes quedar an atrapados en una dif cil opci n, como es la de soltarle la mano a Duhalde o a Kirchner.

A la vez, esa disyuntiva le sirve al sindicalismo, v a las 62 Organizaciones, para reclamar lugares en las listas de candidatos a diputados y senadores. Aquel anhelo de acaparar el 33 por ciento de la grilla parece atemporal. Pero seguramente una CGT donde el poder hegem nico lo ostenta el sector de transporte sabrÆ utilizar la demanda como elemento de presi n o moneda de cambio.

Kirchner no es muy partidario de revelar estos encuentros. Sabe que generan cierta irritaci n, no s lo fuera del mundo sindical, sino tambiØn en su propio seno. En especial en la CTA de V ctor De Gennaro, con quien despuØs de una etapa de buen diÆlogo entr indefectiblemente en crisis.

AmØn de otorgar legitimidad a los reclamos, el Gobierno cree que hay conexi n directa entre la decisi n oficial de negarle la personer a gremial a la CTA y la protesta fogoneada por sectores que la integran. En ese sentido, a Kirchner le resulta mÆs sencillo encolumnar a la ortodoxia sindical peronista de la CGT.

La comuni n preelectoral es un clÆsico. Con el argumento de la corrida inflacionaria bajo el brazo, Kirchner le pidi prudencia a Moyano y Øste congel las reuniones con la UIA en las que se alentaba un reclamo conjunto de mejora salarial. Se pincharon aquellos pedidos de puesta en marcha del Consejo del Salario, la Producci n y el Empleo, el Æmbito donde debe debatirse el alza del salario m nimo.

Pero el guiæo sindical al Gobierno no fue pasivo. Moyano confeso aspirante a concentrar en su manos todo el poder de la CGT que hoy comparte con JosØ Luis Lingeri y Susana Rueda apareci de cuerpo presente durante el acto de lanzamiento de campaæa de Cristina Kirchner, en Obras Sanitarias. El camionero no ostenta ningœn cargo en el PJ de Capital, cuya nueva conducci n fue presentada en ese m tin.

El grado de adaptaci n de los viejos caciques al poder es notorio. Con Moyano se mostraron dirigentes que supieron rendir pleites as al menemismo, como el propio Lingeri, AndrØs Rodr guez y Armando Cavalieri. Este œltimo fue el de menos pruritos a la hora de admitir que apoyar a la candidatura de Cristina. De ese tema tambiØn se habl en la Rosada.

APROBARON EN COMISION SU SUSPENSION COMO SENADOR

Ya nadie defiende a Ochoa

Por Eduardo Tagliaferro

La suspensi n sin goce de haberes del senador puntano Raœl Ochoa, condenado por una cÆmara federal por votar en dos ocasiones en las elecciones de 2001, bien podr a ser definida como la cr nica de una muerte anunciada. Aunque la sentencia no estÆ firme el legislador todav a tiene la posibilidad de apelar ante la CÆmara de Casaci n , cuenta con el peso de pruebas lo bastante contundentes como para que el Senado no las tenga en cuenta. Salvo por la posici n del riojano Eduardo Menem, quien se inclin por esperar que se defina la œltima instancia judicial, la mayor a de los integrantes de la Comisi n de Asuntos Constitucionales se inclin por firmar el dictamen que recomienda la suspensi n. Medida que tiene como antecedente mÆs cercano el caso del cordobØs Eduardo Angeloz, suspendido mientras enfrentaba un proceso por enriquecimiento il cito.

La suspensi n de Angeloz qued sin efecto el 7 de octubre de 1998, cuando fue absuelto en los tribunales. Hab a comenzado dos aæos antes, en junio de 1996. Al igual que ahora con Ochoa, en aquella ocasi n el cordobØs fue suspendido sin goce de haberes. A diferencia del Pocho, como se lo llamaba al cordobØs, el puntano se enfrenta a los œltimos meses de su mandato que vence el 10 de diciembre. Salvo la voz aislada de Menem, quien se preocup en aclarar que la suya no era una defensa personal, no se escuch ninguna otra voz que justificara o hiciera el esfuerzo de comprender el comportamiento de Ochoa. Ni siquiera su coprovinciana y ex compaæera de bancada Liliana Negre de Alonso dijo una palabra en su favor.

Ser a poco entendible para la ciudadan a que este cuerpo no s lo no tomara ninguna decisi n, sino que le permitiera a Ochoa seguir votando leyes , dijo Cristina FernÆndez de Kirchner al fundamentar el proyecto que recomienda la suspensi n. En diÆlogo con este diario, la legisladora adelant que el oficialismo intentarÆ que el tema sea aprobado en la sesi n de hoy. Para ello necesita el aval de los dos tercios de los presentes para incluir en la agenda de temas a tratar. Posteriormente tambiØn necesitarÆ el respaldo de los dos tercios de los senadores para conseguir la suspensi n. Algo no imposible si se tiene en cuenta que el radicalismo es uno de los mÆs fuertes impulsores de la sanci n a Ochoa.

El tema viene de vieja data y se remonta al momento en el que el senador present su pliego a la Comisi n de Acuerdos de la CÆmara alta. En ese momento la UCR lo impugn y present un proyecto para impedir su asunci n. Cristina Kirchner coment que a principios de 2002 hab a llegado a la comisi n un pedido judicial reclamando el desafuero de Ochoa por su rebeld a frente al proceso. Ochoa accedi a declarar porque si no su desafuero se hubiera votado inmediatamente , dijo la senadora.

Lo que sigui no fue menos r spido. La comisi n resolvi delegar en una subcomisi n el ordenamiento de las pruebas que permitan decidir sobre el proyecto del radical puntano Jorge Agœndez, sobre la intervenci n del Poder Judicial en San Luis. A pesar de que Negre de Alonso reclam a sus pares que lo escucharan al viceministro de la legalidad, Mario Zabala, quien en la segunda fila de asientos esperaba la oportunidad de responder a los dichos de la ex camarista Marina Zilioto quien la semana pasada cont con lujo de detalles que cuando asumi en su cargo en San Luis le pidieron que firmara por adelantado su renuncia al puesto , los senadores decidieron delegar la cuesti n en una subcomisi n.

No son pocas las cuestiones que les esperan a los legisladores. Por lo pronto definir criterios y resolver a cuÆntos de los 34 testigos de esta causa deciden citar. A su ritmo, un tanto lento, marcha la definici n de la intervenci n a la Justicia puntana.

LA RIOJA

Un ex funcionario del gobernador de La Rioja, Angel Maza, lanz formalmente ayer su precandidatura a senador nacional y asegur que competirÆ con el ex presidente Carlos Menem, quien aspira a la misma postulaci n, en las elecciones internas previstas para el 7 de agosto. Se trata del ex director de Casa de La Rioja en Buenos Aires, Carlos Chac n, quien, al formalizar su candidatura, asegur ser una alternativa de cambio . Con el anuncio, Chac n se despeg en todo sentido de su ex jefe, Angel Maza. Pol ticamente, ya que asegur que mantiene una posici n cr tica de la gesti n provincial, y estratØgicamente, ya que Maza, en alianza con la Casa Rosada, tendrÆ candidatos propios para senador pero con sello propio, por lo que no deberÆ pasar por el filtro de las internas.

Cristina a Israel

La senadora Cristina FernÆndez de Kirchner partirÆ hoy rumbo a Israel y Palestina para mantener reuniones con autoridades de ambos gobiernos e inaugurar un parque en recuerdo de las v ctimas de los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA en Buenos Aires. La primera dama partirÆ poco antes de la medianoche y arribarÆ el viernes a Israel. Para su primer jornada tiene previsto una visita al casco hist rico de JerusalØn. Entre sus actividades para el resto de la visita tiene previsto recibir una distinci n de la Universidad Hebrea y reunirse con residentes argentinos.

Bielsa vs. L pez Murphy

El canciller Rafael Bielsa y el titular de Recrear, Ricardo L pez Murphy, debatirÆn hoy por televisi n en torno de temas de pol tica exterior, luego del cruce de declaraciones que sostuvieron la semana pasada. El canciller y el ex ministro de Defensa de la Alianza se cruzarÆn en el programa *A dos voces* que emite el canal de cable Todo Noticias y hablarÆn sobre la relaci n con Brasil y la incorporaci n de las Malvinas a la consitutci n de la Uni n Europea.

Escrache a Dady Brieva

El equipo de filmaci n que encabeza el actor RubØn Dady Brieva sufri ayer el segundo escrache en menos de una semana en San Luis, donde trabaja en una pel cula beneficiada por la Ley de Fomento del Cine que rige en la provincia. MÆs de cincuenta personas, entre ellos docentes que reclaman mejoras salariales, escracharon al ex Midachi debido a que estÆn en contra de la ley que promulg el gobernador Alberto Rodr guez SaÆ que beneficia a las productoras cinematogrÆficas con mÆs de 25 millones de pesos.

Insisten con D'Elía

Los fiscales Patricio Evers y Luis Comparatore reclamaron la detención de los piqueteros que en junio de 2004, encabezados por el diputado provincial Luis D'Elía, tomaron la comisaría de La Boca en reclamo por el asesinato de un militante de la Federación de Tierra y Vivienda. Los fiscales pidieron la medida judicial después de que la Cámara Federal anuló la decisión del juez Jorge Urso de conceder la exención de prisión a uno de los involucrados. La decisión podría llevar tras las rejas a otros 36 imputados en la causa.

María Julia testigo

María Julia Alsogaray fue citada a declarar como testigo en la causa en la que se investiga el incremento patrimonial del ex presidente Carlos Menem por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. El juez en lo Penal Económico Julio Speroni, que instruye la causa, decidió tomar declaración testimonial a la ex polifuncionaria después que Alsogaray revelara públicamente detalles del pago de sobresueldos durante la gestión menemista a ministros y secretarios de Estado. María Julia será llevada ante Speroni el jueves por la mañana.

Jornada piquetera

Los desocupados del Bloque Piquetero Nacional, la CCC, el MTD Aníbal Verón y el Movimiento Teresa Vive realizarán desde hoy y hasta el jueves cortes de ruta en reclamo de la universalización de los planes de empleo y el aumento de los subsidios a 350 pesos. La jornada de hoy tendrá su cabecera en el kilómetro 22 de la Ruta 3, La Matanza. En la Capital los manifestantes concentrarán a las 11 frente a la sede del gobierno porteño para marchar al Ministerio de Trabajo. El puente Pueyrredón está cortado parcialmente desde ayer por el MTD.

Un ex agente del Ejército confesó en España que mató a tres personas

Es Ricardo Oliveros, ex miembro del Servicio de Inteligencia del Ejército. Admitió haber ejecutado a dos mujeres y un hombre. Antes había hecho un plano con la ubicación de una fosa clandestina.

El represor Ricardo Oliveros confesó en España haber asesinado a tres desaparecidos durante la última dictadura. "Soy responsable de la ejecución de las dos personas que figuran en el plano presentado como prueba en la causa. Y también de la ejecución de otro terrorista llamado Del Monte, alias 'Pájaro'. Fueron actos de servicio como agente del Servicio de Inteligencia del Ejército Argentino." Con esta breve declaración, Oliveros se autoincriminó el jueves en Madrid en la causa en la que militares argentinos están acusados de genocidio, terrorismo y torturas.

Al mencionar a "las dos personas que figuran en el plano", Oliveros hacía referencia a un bosquejo que él mismo le entregó al juez Fernando Grande Marlaska –que suplanta a Baltasar Garzón– en el que indicaba el lugar donde habrían sido enterradas, en la localidad de Mar de Cobos, dos mujeres secuestradas durante la última dictadura. Una de ellas sería Mercedes Longo y la otra Patricia Silvia o Silvia, posiblemente pariente de Mercedes.

Oliveros hizo ese plano en el juzgado el 27 de abril. En esa oportunidad aseguró que el suboficial Nicolás Cafarelo le había confesado haber hecho el pozo para la tumba clandestina. A Cafarelo lo identificó como el chofer del general Alfredo Arrillaga, máximo responsable de la represión ilegal en Mar del Plata. En aquella declaración, en la que estuvo sumamente nervioso, el hombre señaló que él llevaba "los legajos de los desaparecidos".

El jueves pasado, Oliveros se presentó espontáneamente en el juzgado número cinco de la Audiencia Nacional y afirmó que él mismo era el responsable del asesinato de esas dos mujeres. También se adjudicó la ejecución del desaparecido Raúl Del Monte, quien fue secuestrado en diciembre de 1976 en Callao y Santa Fe, cuando se estaba por subir a un colectivo. El ex agente de inteligencia será interrogado nuevamente el miércoles de la semana que viene.

"Esperamos revelaciones importantes porque cada vez aparece más decidido a contar cosas. Ha decidido confesar sus crímenes y hablar de quiénes dieron las órdenes. Es como el caso de (el ex marino Adolfo) Scilingo, pero agravado, porque está dando los nombres de sus víctimas", señaló el abogado Carlos Slepoy, impulsor del juicio en España. Slepoy recordó que los miembros de la Acusación Popular solicitaron que varios testigos que pueden aportar datos sobre Oliveros sean escuchados por videoconferencia y que se espera que el juez autorice las declaraciones en corto plazo.

Página/12 informó el 16 de abril pasado que Oliveros se encontraba en España bajo el régimen de "libertad vigilada". La noticia la habían hecho pública María Luisa y Alberto Toledo, madre y hermano de Jorge Toledo, secuestrado en 1976. En 2000, cuando se inició el juicio por la Verdad en Mar del Plata, Oliveros se contactó con ellos para darles información sobre Jorge. "Me dijo que sabía que mi hermano había estado en La Cueva –como se llamó al centro clandestino que funcionó en la base aérea marplatense–, un dato que yo ya conocía", señaló Alberto Toledo. Para darle más detalles, el represor pidió 20 mil dólares. Los Toledo rechazaron la oferta y dejaron de verlo.



El represor Ricardo Oliveros tiene que volver a declarar el miércoles de la semana próxima.
"Fueron actos de servicio", dijo sobre las tres ejecuciones que confesó haber realizado.

Gentiliza La Capital de Mar del Plata

Confesión: ***"Es como el caso de (el ex marino Adolfo) Scilingo, pero agravado, porque está dando los nombres de sus víctimas", señaló el abogado Carlos Slepoy.***

El prontuario de Oliveros es conocido en Mar del Plata. En 1999, cuando un grupo de desocupados ocupó la Catedral local, entró a la iglesia al frente de un grupo de choque para desalojar el sitio. En agosto de 2000, un imprentero denunció que lo estaba amenazando y un juez ordenó su detención. En su auto se encontraron armas e informes de inteligencia con títulos como "Montoneros", "Tupamaros" y "Zapatistas".

Oliveros fue vinculado al Ejército desde los '70, a pesar de que hacía vida de civil, dedicado, aparentemente, a los negocios inmobiliarios. Pero durante la dictadura cobró sueldo de empleado municipal. El Ejército admitió que estuvo en la plantilla de los agentes de inteligencia, aunque sostuvo que el vínculo se dio sólo en democracia, de octubre de 1983 aenero de 1992. A mediados de los '90 se acercó al menemismo y fue asesor el senador Mario Cámara.

El hombre reapareció en España y en febrero de este año fue detenido por la policía de ese país a pedido de la Justicia argentina por una causa por robo e intimidación. El ex agente quedó en libertad pero, como en su declaración afirmó haber sido agente civil de Inteligencia del Ejército desde 1977, fue citado a declarar en la causa contra los represores de la última dictadura militar que comenzó el juez Baltasar Garzón.

LA CORTE RECHAZO LA EXTRADICION DE UN PRESUNTO ETARRA

España no tendrá a Lariz Iriondo

La Corte Suprema rechazó la extradición a España del presunto ex líder de la organización ETA Jesús María Lariz Iriondo, quien está acusado de participar en un atentado en el País Vasco en 1984. En su resolución, el máximo tribunal consideró que ese hecho ya prescribió para la legislación argentina, y, pese a ser un acto de terrorismo, no puede ser considerado un delito de "lesa humanidad". Frente a esta decisión, el gobierno español expresó que "no comparte en absoluto los criterios de ese fallo".

La extradición de Lariz Iriondo fue solicitada a la Argentina por el juez español Baltazar Garzón, y en una primera instancia fue denegada en junio pasado por el juez federal Claudio Bonadío. Luego el caso llegó a la Corte, a partir de que el ex fiscal Eduardo Freiler apeló ese fallo.

El presunto ex etarra está acusado de haber participado el 9 de octubre de 1984 en un ataque terrorista en el que resultaron heridos varios agentes de la policía. Ese delito está tipificado en España como "asesinato frustrado", una figura equivalente a la tentativa de homicidio en la legislación argentina. Durante el juicio en su contra, Lariz Iriondo se declaró inocente y atribuyó el proceso en su contra a "una persecución" al pueblo vasco.

El fallo de la Corte ratificó la decisión de Bonadío y señaló que "la acción penal nacida de los hechos delictivos por los cuales se requirió a Lariz Iriondo se encuentra prescripta para la legislación argentina". Los magistrados consideraron que "no existe un desarrollo progresivo suficiente en el derecho internacional que permita concluir que todos y cada uno de los actos que pasan a ser calificados como actos de terrorismo puedan reputarse como delitos de lesa humanidad".

Desde la embajada española en Buenos Aires expresaron el descontento del gobierno de Rodríguez Zapatero con esta resolución, y si bien dejaron en claro que respetan "la decisión del Poder Judicial argentino", señalaron que "esperamos por parte del gobierno una decisión conforme a sus declaraciones con España, de compromiso en la lucha contra el terrorismo".

EL GOBIERNO BONAERENSE INTERVINO EN EL PUERTO DE DOCK SUD

Algo huele mal detrás del Riachuelo

Fue desplazado el administrador y reemplazado por un prefecto. El caso fue adelantado el domingo por **Página/12**.

Télam



Denuncias y sospechas sobre los movimientos en Dock Sud motivaron la intervención del gobierno.

Por Raúl Kollmann

El gobierno bonaerense intervino ayer en el puerto de Dock Sud, desplazó al administrador Osvaldo Montes de Oca y lo reemplazó por el prefecto retirado Roberto Camps, quien tomó posesión en el marco de un gran operativo policial para evitar cualquier reacción del gremio portuario, que respaldaba al funcionario depuesto. Tal como adelantó en exclusiva *Página/12* el domingo pasado, la movida se produjo en el marco de la denuncia de una gran cantidad de irregularidades, incluyendo maniobras con millonarias tasas portuarias, alquileres truchos en la zona del puerto, destrucción de páginas de expedientes y, sobre todo, sospechas de existencia de contrabando de combustible, ingreso clandestino de ciudadanos orientales e incluso tráfico de precursores químicos para el procesamiento de cocaína.

El gremio portuario niega categóricamente los cargos y sostiene que ni siquiera tiene facultades de control sobre el contrabando o el ingreso de ciudadanos chinos, lo que está a cargo de la Aduana y de Migraciones. En el gobierno bonaerense, en cambio, afirman que tienen indicios que los llevarán a realizar una profunda investigación a partir de hoy mismo.

El puerto de Dock Sud es el segundo más grande de la Argentina y el primero en movimiento de containers, que es el sistema por el cual hoy se importan y exportan los productos elaborados. El administrador es designado por el gobernador y lleva el título de "delegado provincial del puerto". Montes de Oca hizo una carrera llamativa: entró como chofer, fue respaldado por el gremio portuario y terminó en el máximo cargo. Un anterior intento de remoción del delegado llevó a amenazas, violencia e incluso ataques a los domicilios particulares de los funcionarios, mientras que Montes de Oca se autoproclamó "administrador disidente". Esta vez, el traspaso del cargo se hizo en forma pacífica.

Los dirigentes del gremio portuario sostienen que no se les puede imputar de ninguna manera responsabilidad en temas como el contrabando de petróleo o el ingreso ilegal de ciudadanos de origen oriental. "El administrador Montes de Oca no tiene facultades para controlar, sino que está a cargo de la administración del puerto. Es un recaudador. Nosotros ni siquiera entramos a los sectores de control, que están en manos de la Aduana y de Migraciones", señalaron a **Página/12** los líderes del sindicato.

En el gobierno bonaerense admiten que efectivamente el organismo de administración de Dock Sud no tiene facultades en ese terreno, pero "si esos delitos existieron, desde ya no se pueden hacer sin que las cosas hayan ocurrido delante de las narices de los que manejaban el puerto hasta ayer. El punto clave será la investigación que se pondrá en marcha". Lo que sí cuestionan en La Plata es que no hay coincidencia en los informes de Prefectura de los barcos ingresados a puerto y los informes de Montes de Oca. "La cantidad de barcos es la misma, pero el tonelaje completamente distinto. Eso podría significar una maniobra enorme y que alguien se está quedando con millonarias cifras de recaudación de la tasa portuaria. También hay indicios de cesión irregular de terrenos del puerto y está la desaparición de páginas en expedientes, por ejemplo de licitaciones", argumentaron en La Plata.

Las discrepancias y sospechas llevarán a que la nueva administración, a cargo del prefecto Camps, realice una extensa auditoría. El ministro de la Producción bonaerense, Gustavo Lopetegui, ordenó ayer mismo poner en marcha ese estudio que seguramente dará las claves para saber si las acusaciones son fundadas o infundadas. De acuerdo con informes que se manejan en el Poder Ejecutivo, en la zona de Dock Sud se pasa combustible desde los grandes petroleros a barcazas supuestamente areneras. Ese fluido pasa entonces al mercado negro, se mezcla con solvente y se vende luego en determinadas estaciones de servicio o se contrabandea a Paraguay. También los informes hablan de que vía marítima, en esas mismas barcazas, vienen hacinados ciudadanos de origen oriental, se los ingresa en forma ilegal al país, los hacen trabajar casi como esclavos mientras les gestionan los documentos de residencia. Los portuarios dicen que de comprobarse esos delitos, habrá que apuntar a la Aduana y a Migraciones y que son ellos, los dirigentes gremiales, los que hasta ahora han hecho numerosas denuncias sobre irregularidades.

Industria en Morón

El ministro de Defensa, José Pampuro, y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmaron un acuerdo para desarrollar un polo industrial y tecnológico aeronáutico en ese distrito. "Es muy bueno venir a dejar establecidos acuerdos que sirvan para el bienestar y la organización del municipio", sostuvo Pampuro, en un acto en la sede del municipio del que también participaron el jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino; el comandante de Regiones Aéreas, Carlos Matiak, y el titular de la Unión Industrial del Oeste, Edgardo Gambaro. En el convenio, Sabbatella y Pampuro se comprometieron a "realizar tareas de planificación y organización de actividades y eventos interseccionales, promover el debate y la búsqueda de consenso e intercambiar estudios e información técnica" para llevar adelante el polo, que ocupará las instalaciones del Comando de Regiones Aéreas que funciona en Morón.

Carlos Ranno vio a los delincuentes en el garaje y subió al octavo piso de su edificio de Arce 766.


Jorge Larrosa

Un tribunal sentenció a 10 años y 8 meses a un vecino de Palermo que fue a buscar el arma a su departamento y luego mató a un ladrón que escapaba de un robo fallido.

Casi once años de prisión por un caso igual al del ingeniero Santos

Un vecino de Palermo que mató a un ladrón que huía sin haber llegado a robar nada fue condenado a diez años y ocho meses de cárcel. En la madrugada del 21 de mayo de 2003, Carlos Ranno, de 37 años, llegó a su departamento de Las Cañitas y vio a dos hombres en las cocheras que habían entrado "con fines de robo", según el fallo judicial. Subió hasta el octavo piso para buscar su pistola, bajó y los ahuyentó a los tiros. El ladrón que cayó, Mariano Basualdo, fue auxiliado por su cómplice, Néstor Segall, que intentó conducirlo al hospital. Pero en el trayecto, la policía, que ya había sido alertada, los detuvo. Basualdo murió al instante. Segall está preso desde 2003. Los jueces compararon el caso con el de Horacio Santos, aunque el ingeniero tuvo mejor fortuna en la causa.

En su declaración indagatoria, Ranno dijo que sus "tres disparos" iban dirigidos "a las ruedas del vehículo" en el que escapaban los delincuentes. Pero el auto "sorpresivamente comenzó a moverse marcha atrás" para embestirlo, "lo que motivó que uno de los disparos, en lugar de tener como objetivo una de sus ruedas, impactara en el portón trasero del vehículo", y por consiguiente en Basualdo. Pero los jueces determinaron que la legítima defensa no existió, dado que el trabajo de los ladrones ya había cesado y querían irse del lugar. Por ello la conducta de Ranno configura un "homicidio". Así lo indica el fallo de los jueces Beatriz Bistué de Soler y Hugo Cataldi. La tercera integrante del Tribunal Oral 14, Liliana Barrionuevo, votó en disidencia, al considerar que Ranno había actuado en "legítima defensa", sólo que con "exceso".

Esa madrugada, según la imputación, "Mariano Diego Basualdo y Néstor Eduardo Segall ingresaron con fines de robo al inmueble sito en la calle Arce 766/8, previo haber forzado el portón de acceso a las cocheras del inmueble, para luego intentar sustraer la motocicleta. Ingresaba al edificio en esos momentos Carlos Alejandro Ranno quien, al notar la presencia de éstos, subió a su departamento en el octavo piso, para luego descender con un arma de fuego calibre 9 mm y salir persiguiendo a Basualdo y Segall". Tras una persecución que duró pasos, "Ranno comenzó a disparar", por lo que los presuntos ladrones abordaron un auto para fugar, pero una de las balas dio en Basualdo, que poco después murió.

"Mal puede hablarse de legítima defensa si el ataque ya había terminado cuando se efectuaron los disparos letales", subrayó el fallo y agregó que Ranno "debió haber previsto el resultado final que su determinación de portar un arma de fuego podía producir".

Los jueces citaron en el fallo el caso del ingeniero Santos, que en 1990 persiguió y mató a los dos ladrones de su pasacasete y fue condenado a tres años de prisión en suspenso por exceso en la legítima defensa.

"Santos, interceptados los delincuentes, disparó un par de veces dando muerte a ambos, al ser alertado por su esposa, que lo acompañaba en el interior del vehículo, que uno de ellos había hecho un movimiento consistente en agacharse como si fuera a tomar algo, y pensando entonces que era un arma, gritó 'nos van a matar', con lo cual existía la creencia de un peligro actual", dijeron los jueces. En contraposición con el caso de 2003, evaluaron que "no hubo temor ni representación de tamaño riesgo en Ranno, por cuanto Basualdo y Segall tan sólo intentaban huir".

EL TOBA QUE MATO A UN POLICIA

Condena sin miramientos

Hilario Vega tiene 65 años y es toba. Ayer fue condenado a 13 años y 8 meses de prisión por matar a un policía de civil que antes lo había atacado a disparos sin identificarse como tal. El y otros dos tobas habían sido embestidos por dos uniformados sin uniformes que los acusaron de cometer abigeato, un delito que nunca se les pudo probar y por el cual sí están identificados varios policías de la zona.

El hecho había ocurrido en agosto de 2002, cuando Hilario Vega, Carlos Torrent (43) y Lucio Vega (43) "mariscaban" (recogían frutos y cazaban animales salvajes) en un campo. Los policías dijeron haber visto a los tobas matar vacas y repartir la carne en la comunidad; pero esto nunca fue probado. "Y lo que es peor, el fallo resolvió iniciarles una investigación por abigeato, delito que quedó descartado en la causa que ayer terminó", afirmó a **Página/12** Roxana Silva, abogada de los tobas y miembro del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa).

"Es una condena absolutamente arbitraria y discriminatoria"; la sentencia "es una vergüenza", sostuvo Silva. El texto no tuvo en cuenta las contradicciones de los testimonios pero sí criticó que el intérprete haya reformulado las preguntas del tribunal y la fiscalía, adaptándola al dialecto toba.

La Cámara liberó el 29 de abril a Torrent por no encontrar pruebas en contra, tras pasar 2 años y 8 meses de prisión. Vega fue absuelto.

UNA PELEA

Tarde

Por Eduardo Videla

Un crimen seguido de suicidio en un palacio donde funciona un museo de arte podría ser motivo para una novela policial. Aunque aquí ya se sabe quién es el autor de la tragedia, todo el misterio ronda en torno de los motivos que la desencadenaron. Ocurrió ayer después de las 5 de la tarde en el Palacio Anchorena, un edificio aristocrático del denominado Barrio Parque, en Palermo. Allí, en la planta baja, funciona el Museo Metropolitano, un centro de exposiciones de arte. Y en una pequeña oficina del primer piso, el ex director del museo, Roberto Nakkache, concluyó a balazos una discusión con su cuñado, el abogado Rafael Saiegh: le disparó con un revólver 38 en el pecho y luego, con la misma arma, se pegó un tiro en la boca. La escena conmovió a quienes ocupaban en ese momento el edificio, poblado de oficinas, y perturbó poco después a todo el distinguido vecindario (*ver nota aparte*). Según las primeras hipótesis, todo se habría desencadenado a partir de un supuesto pedido de Saiegh, miembro de la sociedad anónima propietaria del edificio, para que su cuñado abandonara la mínima oficina que ocupaba desde hace cinco meses, cuando fue desplazado de la conducción del museo. También se investigan posibles diferencias económicas entre ambos.

Saiegh, de 65 años, era profesor de Historia en la UBA y había sido director ejecutivo del portal educativo Educ.ar. Era hermano del empresario Miguel Saiegh –dirigente del peronismo bonaerense, ex diputado, actual vicepresidente del Etoss y pareja de la vicegobernadora Graciela Giannettasio– y de la arquitecta Diana Saiegh, quien fue directora del Centro Cultural Recoleta durante la intendencia de Carlos Grosso y actualmente integra el directorio del Fondo Nacional de las Artes.

Solos: ***"Todo sucedió adentro de una habitación en la que estaban ellos dos solos. Escuchamos que había disparos y llamamos a la policía", dijo el director del museo.***

Nakkache, por su parte, había sido director del Museo Metropolitano hasta diciembre del año pasado, cuando fue desplazado por la comisión directiva de la asociación Consejo de Buenos Aires, la sociedad sin fines de lucro que administra el museo. En su reemplazo fue designado Ignacio Smith, un especialista en temas culturales, quien asumió en febrero último, con la intención de darle un perfil más dinámico y moderno al museo.

Pero después de esa movida, Nakkache se quedó en el edificio, ocupando una oficina del primer piso que un investigador calificó como "un sucucho que no llega a medir dos metros por dos, sin ventilación ni luz natural". La hermana de Nakkache, Lidia, era la esposa de Saiegh. Falleció en agosto del año pasado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TERMINO CON DOS MUERTOS EN EL PALACIO ANCHORENA DE PALERMO

de sangre en el Museo Metropolitano

Un ex director del lugar, al parecer enojado por su desplazamiento, mató de un balazo a su cuñado, presidente honorario de la comisión directiva, y luego se suicidó. El asesinado es Rafael Saiegh, cuñado de la vicegobernadora Giannettasio.

Según trascendió, Nakkache no habría aceptado su desplazamiento y en los últimos días las autoridades del museo habrían trasladado sus pertenencias a la oficina que ocupaba. Pero esta versión fue desconocida por Smith, actual director del museo y presidente de la asociación: no solo afirmó que desconocía los motivos por los cuales se produjo el hecho, sino que aseguró que desconocía por qué Nakkache estaba ocupando ese lugar del edificio.

"Todo sucedió adentro de una habitación en la que estaban ellos dos solos. Escuchamos que había disparos y llamamos a la policía. Fuimos al tercer piso porque nos dijeron que había sido allí, pero había ocurrido en el primero, dentro de una pequeña oficina que tenía Nakkache", explicó Smith a los periodistas en la puerta del museo. "Se llevaron el secreto de por qué ocurrió todo", afirmó Smith, para dar por terminadas las explicaciones.

Los dos cuerpos sin vida fueron encontrados por empleados del Museo Metropolitano que se encontraban en otra sala y escucharon los disparos. Saiegh estaba tendido en el piso, boca arriba y tenía un orificio de bala en el pecho. Su cuñado había quedado sentado, con la cabeza apoyada contra una pared, con un impacto que ingresaba por la boca, con orificio de salida en la parte posterior del cráneo. En la mano tenía el revólver calibre 38 que utilizó para poner punto final a la discusión.

"No hay testigos del hecho y hasta ahora no hay pistas del tenor de la discusión que mantuvieron", dijo a este diario una fuente cercana a la investigación. "Sí hay gente que vio a Nakkache un rato antes el hecho, pero no lo notó alterado. Nadie lo había visto nunca con armas, se ve que la llevaba encima o la tenía guardada en la oficina", agregó la fuente.

El Museo Metropolitano funciona desde hace años en el Palacio Anchorena, ubicado en Castex 3217, a metros de San Martín de Tours, en plena zona residencial de Palermo Chico. La relación que existe entre los propietarios del lugar y los administradores del museo aún no está clara para los investigadores. Saiegh, miembro de la sociedad anónima dueña del inmueble, era presidente honorario de la asociación que administra el museo pero no integra la comisión directiva.

Se sabe que en el lugar, aparte del Metropolitano, tiene sus oficinas la Unesco y hay aulas de la Universidad Pompeu Favre, de Barcelona. También funcionan estudios de arquitectura y otras oficinas, pero todo eso en los pisos superiores, del primero al tercero. En el primer piso, además, hay un depósito de antigüedades. La planta baja está destinada exclusivamente al funcionamiento del museo. Y en un edificio anexo está instalada una pequeña confitería.

En el caso trabajó personal de la comisaría 53ª de la Policía Federal, a las órdenes del juez de instrucción en lo criminal Ricardo Warley, quien concurrió en persona al lugar acompañado por la titular de la Secretaría Nº 137, la doctora Marcela Parada. La causa fue calificada como "homicidio seguido de suicidio". De quedar firme esa calificación, el expediente sería archivado en un plazo no muy lejano, ya que, ante la muerte del autor del hecho, la acción penal se extingue.

Jorge Larrosa



El hecho ocurrió en el primer piso del Palacio Anchorena, ubicado en Castex al 3200.
Los vecinos de Barrio Parque, en Palermo, se congregaron en el lugar a la espera de noticias.

CONMOCION EN UNA ZONA MUY EXCLUSIVA DE LA CIUDAD

Un barrio paquete alborotado

Por Alejandra Dandan

Y dicen que a las tres de la tarde se oyó el disparo, cuenta Mary, la empleada cama adentro del edificio del Tabac. "La gente culta, como se dice, no dice nada, no comenta. Pero el director del Museo dicen que mató al cuñado, pero todo debe ser cuestión de plata, debe ser mucha plata para mantener todo esto."

Pocos minutos después de las siete de la tarde, Mary seguía ahí, frente a ese portón de arquitectura francesa de Palermo Chico donde funciona el majestuoso y ahora misterioso Museo Metropolitano. La última Navidad ella pudo acercarse hasta uno de los pisos donde se hizo una feria de ropa. "Ropa –dice de nuevo–: como ahora está de moda vender ropa por todos lados, vinimos acá." A su lado alguien la corrige. La mentada feria de ropa al parecer no fue un emprendimiento de culto organizado por los dueños, sino una actividad filantrópica para los pocos menos ricos del barrio.

"Porque acá enfrente –dice Mary–, ¿vio usted la casa de Macri?" Convertida rápidamente en una ocasional guía del barrio invita con una recorrida al paso: "Esa es la casa de Macri, esa toda blanca". Con rejas, garita en la puerta, erguida sin sombras sobre Coronel Díaz 2884. "El es el más famoso del barrio, porque para allá viene lo de Susana Giménez que está como a seis cuadras pero manda a los nietos acá a la vuelta." A la vuelta están la escuela San Martín de Tours, el Consulado de la Embajada de Corea, varias garitas, muchas rejas, alguno de los policías de uniforme que caminan las calles empedradas las 24 horas. "Y la famosa Mater Dei –insiste la guía–: estamos rodeados de gente como uno."

Hace muchos años, cuando los Saiegh aún no habían abierto el Museo ni inaugurado la historia del crimen del barrio, los chicos jugaban a las escondidas en los pasillos de la que era la casa de los Anchorena. "Yo vivía en Castex y Salguero", dice Mary. "Pero venía a esconderme acá porque en las casas antiguas podías jugar en las galerías, no como ahora que existen departamentos."

La patrona no está, comenta en tanto otra de las mujeres que se agolpan a la espera de noticias que echarán a andar como el parte de un médico. Un patrullero de la comisaría 53ª es el único automóvil que ha logrado franquear la entrada cerrada desde la tarde. "Mi esposo me mandó para acá", aclara Mercedes, de 62 años, chilena y encargada de un edificio de San Martín de Tours y Libertador. "Viste cómo somos los encargados de chusmas, apenas me lo contó Ana, la paseadora de perros, que justo había escuchado la noticia por la radio, vinimos para acá."

Un enjambre de cámaras, luces, grabadores y cables le daban algo de vida anoche a la calma del barrio. Una rubia, con su perro caniche a esa hora detuvo el paseo ante el portón, en el extremo opuesto a las domésticas. "Usted sabe lo que cuestan las propiedades en Barrio Parque –arrancó–. Este es un barrio muy tranquilo, muy exclusivo. Acá vive Macri, Favaloro vivía a una cuadra. Todos queremos muchísimo, pero muchísimo este barrio."

–A ver si me entiende –dijo–. Abrir las puertas de este lugar y meterse adentro era como entrar a París.

Tomarse un tecito a las cinco de la tarde en el café del sótano con un cigarrillo o con un libro, "era como estar en París", repite. "Esto era un lugar muy pero muy privado, para unos pocos. Lástima que después de esto se va a conocer." Para la rubia, la historia del crimen es como una novela de suspenso. Al director siempre se lo veía, y lo veía bien. Pero algo había cambiado: "Es un barrio tranquilo pero invadido por toda esta gente de la calle que ha empezado a dar vueltas alrededor. ¿Y adentro? Adentro nada había cambiado, se lo veía bien. O sí, se notaba lo de la plata. Falta de mantenimiento".

Un lugar con aire parisino

El edificio donde ayer detonó la tragedia pasó de manos de la familia Anchorena al control de una entidad de bien público en la década del '80. Si bien desde ese traspaso el espacio mantuvo la aspiración de dedicarse a las actividades culturales, el mayor impulso en este sentido se registró en los últimos meses. La historia del Palacio Anchorena se remonta a su construcción en 1928, bajo las órdenes expresas de Leonor Mesquita Luro. Fue ella quien dirigió personalmente las obras que se levantaron en la zona residencial de Palermo Viejo, a pocos metros de San Martín de Tours. Tiene 3800 metros cubiertos y su jardín fue diseñado por el paisajista Carlos Thays. El edificio dejó de ser propiedad de los Luro cuando –en 1937– la familia Anchorena lo sumó a sus bienes.

Se lo empleó como residencia familiar hasta 1986, cuando fue cedida al Consejo de Buenos Aires, una entidad sin fines de lucro que asumió el compromiso de velar por el mantenimiento del edificio y desarrollar en ese espacio actividades educativas y culturales.

En la amplia residencia antiguamente ocupaban la planta baja un comedor, una sala de café y otra de música. Ahora albergan muestras o bien funcionan como espacios para conferencias o conciertos.

La Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente del gobierno porteño le dio la catalogación de "protección patrimonial".

Además de presentar diferentes exposiciones de pintura y arte, el museo cuenta con varias aulas donde se ofrecen cursos de idiomas, historia del arte y música para niños, entre otras actividades.

Los fiscales no actuarÆn contra los piqueteros a menos que delincan

Así lo dispuso ayer en un fallo la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, anulando una instrucción que el año pasado dio un fiscal de La Plata. Deberán actuar cuando haya delito.

Por Laura Vales

La procuradora bonaerense, Mar a del Carmen Falbo, dictamin que los fiscales no pueden intervenir en las manifestaciones cuando no se ha cometido en ellas un delito. La funcionaria anul ayer una instrucci n que hab a dado el aæo pasado el fiscal de La Plata Marcelo Romero, que ordenaba a la polic a identificar a las personas que marcharan con la cara tapada o con palos, secuestrar esos elementos y, en caso de que los manifestantes se opusieran, filmarlos e iniciarles un proceso por intimidaci n pœblica. Falbo seæal que el trabajo de los fiscales no es organizar las actividades de prevenci n de los delitos , sino que s lo pueden actuar una vez que Østos se han cometido .

De la resoluci n se desprende que para la procuradora usar una capucha o llevar un palo a una marcha no es una conducta penalizable, y por otro lado que corresponde a las autoridades pol ticas asumir la responsabilidad de evitar que no haya conflictos ni se cometan delitos.

El criterio empleado por el fiscal, dijo Falbo, contrari el principio de legalidad constitucional porque avanz sobre un tema que no era de su competencia: La labor de prevenci n del delito (es) propia del Poder Ejecutivo , no del Judicial.

La instrucci n hab a sido enviada por Romero al ministro de Seguridad, Le n Arslanian, el 1” de junio pasado. En esos meses hab a un pico de protestas en el conurbano por la ca da de 22.500 planes de empleo bonaerenses.



El fiscal Marcelo Romero ordenaba identificar a los piqueteros, filmarlos y procesarlos.
Para la procuradora, usar una capucha o llevar un palo a una marcha no es una conducta penalizable.

Los piqueteros hab an cortado los ingresos a la ciudad de La Plata. Semana tras semana, hicieron marchas de reclamo a la gobernaci n.

El clima pol tico estaba caldeado. Molesta con los cortes, Chiche Duhalde declar por entonces que una persona con la cara tapada y un palo es un delincuente . Poco despuØs, un fallo de la CÆmara de Casaci n sostuvo que cortar rutas constitu a delito, aun en el caso de que se hiciera en defensa de derechos constitucionales. En ese marco, el fiscal Romero, un hombre a quien en La Plata atribuyen estrechos v nculos con la polic a, redact su instrucci n. Ante los cuestionamientos que provoc , replic que para Øl la protesta piquetera era un delito disfrazado de conflicto social . Su instrucci n qued registrada en el Ministerio de Seguridad con el nœmero 4 del 2004.

El Centro de Estudios Legales (CELS) y la CTA de La Plata la impugnaron, primero ante la fiscal a, con un recurso en el que plantearon a Romero que reconsiderara su postura lo que el fiscal rechaz , y luego con una apelaci n ante la procuradora general.

Ayer, al conocer la resoluci n de Falbo, el fiscal habl con los medios. La procuradora ha dispuesto dejar sin efecto esta instrucci n, lo que obviamente respetaremos , dijo. Romero admiti que su criterio hab a sido rechazado tanto en los juzgados de Garant as como en mi propia instituci n (la Procuraci n), por lo que debo aceptar que no estaba en el camino correcto y que los argumentos que presentØ no son admitidos .

Buscando ponerle un tono ir nico a sus palabras, Romero se defini como un fiscalito de provincia que muy poco puede hacer frente a metodolog as de protesta ensalzadas desde los mÆs altos cenÆculos del poder nacional y provincial .

En el Centro de Estudios Legales y Sociales, Gustavo Palmieri, director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana, sostuvo que la instrucci n del fiscal implicaba una restricci n ileg tima a los derechos fundamentales a peticionar, expresarse o reunirse , porque ordenaba que la polic a interviniera penalizando conductas que no configuran delitos .

Para el CELS, con su decisi n la procuradora limit claramente el Æmbito de actuaci n de las autoridades judiciales en las protestas sociales . La resoluci n, consideraron en el organismo de derechos humanos, confirma la necesidad de que el trabajo de los fiscales sea controlado institucionalmente y marca la participaci n que puede tener la sociedad civil en los mecanismos previstos para ello.

CLAUSURAS

El Arturito fue clausurado. Al restaurante del microcentro de Corrientes al 1100 le incautaron 300 kilos de alimentos y se lo cerr por falta de higiene y contaminaci n de alimentos y mercader a precocida . As lo determin la Direcci n General de Seguridad Alimentaria porteæa luego de un operativo en el que se controlaron 67 transportes con sustancias alimenticias y decomis un total de 787 kilos de comida en distintos sitios. Los inspectores labraron 37 actas y a los transportistas se los sancion por falta de libretas sanitarias y falta de certificados de envasado . Del operativo participaron 15 agentes de la cartera de Seguridad y de la Polic a Federal. El trabajo se sum a los realizados hace d as en las costaneras Norte y Sur, Nœæez, Belgrano, Plaza Miserere y el microcentro.

La Rosada, denunciada

Gladys Edith Ferrara se moviliza en silla de ruedas. Ayer present una acci n de amparo en la que reclama que en la Casa de Gobierno se instalen rampas de acceso para personas con discapacidad motriz. En denuncia, Ferrara sostiene que el edificio viola la ley en cuanto a la accesibilidad necesaria para personas con movilidad reducida, ya que por falta de rampas no se puede llegar en silla de ruedas desde la vereda de la calle Balcarce hasta la mesa de entradas . La causa qued en manos del 3 Juzgado en lo Contencioso Administrativo.

UN JUEZ FEDERAL ACUSADO DE CORRUPCION DE MENORES

Los jueguitos de Su Seæor a

Por Horacio Cecchi

El camarista federal de Formosa Timoteo Albariæo fue acusado de corrupci n de menores por padres de las amigas de su hija. Aseguran que organizaba *pijamas parties* y pasaba pel culas porno.



Padres de alumnas del 6º EGB2 del Santa Isabel denunciaron a Albariño ante la Justicia.
En el 2000, el Santa Isabel discrimin a una alumna y le prohibi el ingreso por estar embarazada.

Un camarista federal de Formosa pas de buenas a primeras del otro lado del mostrador, luego de que tres padres de alumnas de 11 aæos, del colegio religioso Santa Isabel, presentaran denuncias por corrupci n de menores en su contra. Timoteo Albariæo, el magistrado en cuesti n, es padre de una alumna del mismo colegio, y compaæera de grado de las niæas denunciantes. Segœn la primera presentaci n judicial, una de las chiquitas recibi al menos una llamada del juez que sus padres consideraron inadecuada. Los padres hurgaron un poco mÆs y encontraron mensajes impropios de mail dirigidos a su hija aparentemente por el juez. Consultaron a otros padres y al menos dos respondieron que descubrieron cosas raras : las hijas contaron que en un *pijama party* en la casa de Su Seæor a hab an pasado una pel cula porno y una de ellas, segœn la denuncia, recibi en su mail una foto de una niæa desnuda. El caso fue asumido por el juez de Instrucci n 4, quien deberÆ solicitar al Consejo de la Magistratura el desafuero del camarista para continuar con el trÆmite.

Por doble sentido, la vivienda de los Albariæo tiene la puerta cerrada a cualquier allanamiento: la esposa de Us a, Carmen Ram rez, es diputada provincial por la UCR. Ambos cuentan con fueros. AdemÆs, Ram rez es una acØrrima opositora del gobierno justicialista de Gildo InsfrÆn, lo que, de algœn modo, tambiØn hizo pensar a algunos en una movida pol tica.

El Colegio Santa Isabel, conducido por monjas franciscanas, tambiØn tiene su historia. Al iniciar la cursada del 2000 decidi rechazar la inscripci n de una alumna que estaba embarazada de seis meses. En aquel momento, el obispo emØrito de Formosa, Raœl Scozzina, hizo causa comœn con las monjas contra la Justicia, que ampar a la chica. Ahora, la Justicia o el juez, quedaron del otro lado.

La œltima semana de abril, los padres de una de las chiquitas de 11 aæos, alumna del 6" grado EGB2 del Santa Isabel, comenzaron a inquietarse luego de que su hija recibiera un llamado telef nico que definieron a su abogado, Ricardo Rojas, como inquietante por lo prolongado y desusado porque no es normal que un padre pida hablar con la amiguita de su hija , dijo Rojas a **PÆgina/12**. Los padres comenzaron a hurgar un poco mÆs y al parecer descubrieron que en un celular que le hab an dado a su hija para ubicarla en casos extremos se hab an recibido mensajes de texto como m nimo procaces. Avanzaron un poco mÆs y dijeron haber descubierto que en el correo de la PC la nena hab a recibido mensajes enviados desde la Fundaci n Cris logo Larralde, la misma que preside Su Seæor a federal, con textos no adecuados .

El jueves por la noche, entre desesperados, preocupados e indignados, presentaron la denuncia ante la seccional 1" con jurisdicci n en la zona. Ante las evidencias presentadas, la polic a detuvo la investigaci n y elev dicha denuncia al juez de instrucci n 1" RubØn Spesot. Como el hecho ocurri en abril, el caso fue girado casi automÆticamente al Juzgado 4, de HØctor Shur, de turno ese mes, quien el viernes orden continuar la investigaci n a cargo de la D2 o Divisi n de Informaciones de la polic a formoseæa.

A todo esto, los padres continuaron hurgando, consultaron a otros padres y en al menos otros dos casos comenzaron a recibir respuestas mÆs que alarmantes. Uno de ellos les revel que aparentemente su hija hab a recibido un correo electr nico de la misma fundaci n con la foto de una niæa desnuda. TambiØn se enteraron de que las nenas eran invitadas a *pijamas parties* en lo de los Albariæo, donde en alguna ocasi n, dijeron, pasaron una pel cula porno. Las alumnas hab an recibido tambiØn recomendaciones para que ingresaran en determinadas pÆginas de Internet, en apariencia culturales pero que terminaban siendo sitios porno.

El caso en Formosa se maneja con pie de plomo, ya sea por los fueros en juego, ya sea por el renombre de Albariæo, ya sea porque algunos suponen una movida pol tica, ya sea porque la salud mental de unas niæas estÆ en juego. Entretanto, Albariæo no apareci por ningœn lado. S lo el diario local *El Comercial* logr contactarlo al ingresar a su casa, en el paquete barrio San Mart n, el lunes pasado. Estoy sorprendido dijo Albariæo en ese momento . Es una denuncia muy grave y voy a pasar por el juzgado a confirmarla. Ayer, a Albariæo se lo hab a tragado la tierra.

APRESAN AL EX FUNCIONARIO QUE ROBABA PLATA PARA JUGAR

Viaje del casino a una celda

Por Raœl Kollmann

Finalmente, anoche durmi en una celda el ex funcionario que se rob 597.000 pesos de una cuenta de personas con problemas mentales, se jug ese dinero en el casino, lo perdi y finalmente intent sacarle 200.000 pesos a su familia simulando un secuestro. El fiscal Marcelo Romero tiene ahora tres d as para fundamentar un pedido de prisi n preventiva, seguramente basado en que el delito perpetrado por Juan Carlos Fortuny, malversaci n de caudales pœblicos, tiene una pena que va de dos a diez aæos de prisi n y que por ese mÆximo no es excarcelable. AdemÆs, estÆ pendiente el delito de extorsi n por el autosecuestro. El pedido de prisi n preventiva deberÆ luego ser resuelto por el juez CØsar Melazo, que tuvo una curiosa actuaci n en el caso hasta el momento.

Durante un aæo y medio, Fortuny fue sacando dinero firmando cheques de nueve mil pesos de la Curadur a, un organismo de la Procuraci n bonaerense. Hubo d as en que emiti dos y hasta tres cheques, retiraba el dinero en efectivo y se lo jugaba en el casino. El sostiene que s lo en el Casino Flotante del puerto porteæo y otros aseguran que tambiØn concurr a al de Tigre.

Tras perder los 597.000 pesos, el funcionario urdi un autosecuestro. A travØs de mensajes de texto de su celular le comunic a su familia que estaba en manos de secuestradores y que hab a que juntar 200.000 pesos para el rescate. Su familia hizo la denuncia, intervino la Secretar a de Investigaciones del Ministerio de Seguridad, que enseguida detect que Fortuny estaba en realidad alojado en un hotel de La Plata, y cuando lo iban a detener, Øl mismo se present ante el juez Melazo y se autodenunci . Segœn han seæalado distintos medios, el estudio de abogados que defiende a Fortuny es el mismo que representa a Melazo en un juicio. Ha pasado un mes desde la autodenuncia y en todo este tiempo el funcionario durmi tranquilamente en su casa. Eso s , hace una semana protagoniz una especie de show en el que supuestamente se entreg a la Justicia. En verdad, fue una jugada sin riesgo alguno, ya que no hab a orden de detenci n y Fortuny sab a perfectamente que no iba a ir preso.

La CÆmara de Apelaciones platense resolvi el lunes confirmar en el caso al juez Melazo pese a la recusaci n que plante el fiscal Romero. De inmediato, el magistrado tuvo que expedirse sobre el pedido del fiscal de detener a Fortuny, lo que se concret ayer. Ahora Romero deberÆ fundamentar antes del viernes el pedido de prisi n preventiva y habrÆ que ver si Melazo confirma la prisi n o deja a Fortuny en libertad.

Los defensores de Fortuny ya han adelantado su estrategia: dirÆn que se trata de un hombre inimputable por su adicci n al juego y en algœn momento incluso sugirieron que podr an hacerle juicio al casino y ademÆs al Estado que permite su funcionamiento. El fiscal Romero, mientras tanto, no s lo acusarÆ a Fortuny sino que estudia si tuvo c mplices. AdemÆs, se investiga la sospecha de que no se jug todo el dinero: una parte la tendr a guardada.

CROMA ON

La cœpula de la comisar a 7" porteæa fue removida. As lo decidi la Polic a Federal luego del procesamiento por presunto cohecho pasivo dictado por el juez Julio Lucini a los polic as sospechados de recibir coimas en Repœblica Cromaæ n, el boliche en el que murieron 193 personas. Los sancionados son los comisarios Gabriel Sevald y Miguel Angel Belay, y el subcomisario Carlos D az. Los nuevos titulares son el comisario Roberto Borysiuk y los subcomisarios Carlos Insegna y Gustavo Impellizzeri.

El juicio por Vital

HØctor Eusebio Sosa, el ex polic a bonaerense acusado de asesinar a balazos al adolescente de 16 aæos V ctor Manuel Frente Vital, qued comprometido luego de que el c mplice de la v ctima dijera en el juicio oral que suplicaron a los efectivos que no les dispararan. El hecho ocurri en San Fernando, luego de que la polic a persiguiera al Frente hasta su casa y lo ultimara a balazos mientras estaba escondido debajo de una cama. El caso estÆ a cargo del Tribunal Oral Criminal 3 de San Isidro. No tiren que me entrego , hab a gritado el muchacho segœn su amigo Luis Rojas.

Comida en mal estado

El alcaide mayor RubØn Paredes, tercer jefe de la unidad penal de Ezeiza y director administrativo del complejo, fue sumariado y pasado a disponibilidad por orden del Ministerio de Justicia, luego de comprobarse que la mayor parte de los 1600 internos all alojados eran alimentados con comidas vencidas, segœn informaron a este diario fuentes ministeriales. El hecho salt luego de una auditor a interna para controlar la situaci n de los presos.

Indemnizada por el gato

Paula Roemer, cuyo gato fue mordido hasta la muerte por el perro de su vecino, recibi de la Justicia de Estados Unidos 45 mil d lares de indemnizaciones, entre los que se incluyen 15 mil d lares por el perjuicio emotivo que ella sufri . La decisi n corri por cuenta de la Justicia de Seattle, luego de que la mujer hiciera la denuncia por la muerte de Yofi, su gato de 12 aæos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Golpeando un avispero

Cuando se golpea un avispero es natural que el atacante reciba de respuesta un enjambre de avispas enfurecidas. Eso es lo que estÆ pasando en Irak. Por parad jico que pueda sonar, la escalada de ataques de las diversas resistencias obedece a una mejora en la capacidad operativa militar de Estados Unidos y sus aliados locales, as como al salto de calidad de la legitimidad del gobierno local, surgido de elecciones libres, y que anteayer termin de lograr, despuØs de mÆs de un mes de dif ciles negociaciones, la designaci n de un gabinete razonablemente equilibrado entre las distintas etnias y confesiones religiosas del pa s.

Estados Unidos ha reformulado su estrategia contrainsurgente. En cierto modo, se puede decir que la ha dado vuelta completamente. Su primera medida importante tras la invasi n de 2003 hab a sido la disoluci n del viejo ejØrcito de Saddam Hussein. Eso fue un error, porque arroj a unos 400.000 hombres de edad y experiencia militar a las calles, donde ten an s lo dos opciones: a) unirse a la insurgencia, y b) dedicarse al saqueo (o una combinaci n de ambas). Los esfuerzos para reclutar y entrenar a un nuevo ejØrcito iraqu   nunca tomaron realmente vuelo, porque los reclutas eran blanco fÆcil para la resistencia. Y los intentos norteamericanos de asumir el rol protag nico en la lucha contrainsurgente tambiØn fracasaron, porque la mayor a de los soldados no conoce el pa s ni entiende su lengua y su cultura.

Entonces, a comienzos de este aæo, Estados Unidos empez a rehacer lo que hab a deshecho. Militares baazistas que hab an sido dejados cesantes en la primera fase de la ocupaci n, muchos de ellos ampliamente conocidos en Irak por su brutalidad bajo el rØgimen de Saddam Hussein, fueron reconvocados a filas. Aunque estos militares niegan practicar la tortura por contraproducente , segœn dicen , la mayor parte del trato que dispensan a sus prisioneros que incluye simulacros de fusilamiento no pasar a el m nimo test de las convenciones de Ginebra. En algunos casos, el simple hecho de estar nuevamente al mando surte el buscado efecto de intimidaci n. Su actividad es particularmente intensa en las cuatro provincias que son foco de la resistencia y que caen bajo el famoso triÆngulo sunnita . Porque ellos mismos son sunnitas. De aqu que en los œltimos meses se haya desatado una suerte de carrera contra reloj para ver quiØn aterroriza mÆs a quiØn: si los rebeldes o las fuerzas recuperadas de la dictadura de Saddam Hussein.

Después de una ofensiva norteamericana que dejó entre 75 y 100 muertos, ayer fue secuestrado el gobernador de Al Anbar, la provincia sunnita donde se desarrolla la acción. Y EE.UU. admitió que la lucha continúa contra “duros” focos de la resistencia.

AFP



Un iraquí es vendado contra un vehículo Striker por un soldado norteamericano.
Washington reconoci que es pronto para decir que sus fuerzas han derrotado a la insurgencia.

Los rebeldes que vos matÆis gozan de buena salud y ademÆs secuestran

La insurgencia en Irak escal ayer sus operaciones al secuestrar al gobernador de la provincia sunnita de Al Anbar, Nawaf al Raja al Mahalui, reclamando a cambio de su liberaci n el fin de la ofensiva norteamericana en esta regi n al oeste del pa s. Es la primera vez que se secuestra a una persona de tan alto rango. La provincia de Al Anbar es fronteriza con Siria y segœn el ejØrcito norteamericano es un camino de infiltraci n y un santuario para los extranjeros . La Operaci n Matador se inici hace dos d as en la zona, en la que se sitœan algunos de los mÆs importantes feudos de la insurgencia, como Faluja y Ramadi.

Una fuente indic que sus secuestradores exigen que cese la ofensiva estadounidense. La operaci n tiene como objetivo eliminar los insurgentes y combatientes extranjeros y acabar con el aprovisionamiento de armas. Fuentes del ejØrcito seæalaron que entre 75 y 100 rebeldes , algunos de ellos extranjeros, murieron en esta operaci n. El grupo de Abu Musab al Zarqawi, jefe de Al Qaida en Irak, desminti en un comunicado en Internet la muerte de combatientes musulmanes . La operaci n militar se emprendi tras ser recibida informaci n de que la insurrecci n hab a preparado desde esa desØrtica regi n la campaæa de violencia que la pasada semana se cobr la vida en todo Irak de unas 300 personas, incluidos militares norteamericanos y polic as iraqu es. Las tropas norteamericanas y las nuevas fuerzas de seguridad local son permanentemente acosadas en un intento de desestabilizar el proceso de reconstrucci n de Irak por parte de partidarios de Saddam Hussein, a los que se han sumado internacionalistas Ærabes de pa ses vecinos y que, en contraste con los primeros, de ideolog a nacionalista, son de inspiraci n integrista islÆmica.

El general James Conway, jefe de operaciones del Estado Mayor Conjunto, declar que la lucha continœa contra focos de dura resistencia. Segœn Conway, es pronto para decir que las fuerzas estadounidenses han derrotado a la insurgencia en esa regi n, a la que calific de obstinada y competente y que, en su opini n, estÆ bien equipada y entrenada. Hay informaciones que indican que esa gente cuenta con uniformes, en algunos casos llevan chalecos antibalas, y se sospecha que su entrenamiento excede al que las fuerzas estadounidenses vieron en otras zonas del pa s, precis . Sobre la colaboraci n de Siria en la ofensiva, el general explic que desde una perspectiva operacional, s lo puedo decir que hay contactos de bajo nivel que se mantienen de forma continua , es decir, un diÆlogo de rutina . Al menos dos soldados estadounidenses murieron ayer en los combates que se libran en el Ærea, lo que eleva a quince el nœmero de militares que han perdido la vida en todo el pa s desde el sÆbado.

En Bagdad, dos atentados suicidas dejaron al menos siete muertos y 26 heridos. El primer atentado tuvo lugar en una calle cØntrica cuando pasaba un convoy del ejØrcito estadounidense, que indic que no hubo v ctimas entre ellos. Un segundo coche bomba explot no lejos de all , en este caso el blanco fue un puesto de la polic a fluvial, en el que tres polic as resultaron heridos. El ministro de Relaciones Exteriores italiano, Gianfranco Fini, dijo que las tropas italianas en Irak serÆn retiradas a mÆs tardar en enero o febrero del 2006 , despuØs de la celebraci n de las pr ximas elecciones en ese pa s. AdemÆs, reiter que Italia no retirarÆ sus soldados con una decisi n unilateral , sino de comœn acuerdo con los aliados y el gobierno iraqu .

Por otra parte, persist a la incertidumbre sobre el destino de un australiano secuestrado en Irak y un japonØs que podr a haber corrido la misma suerte. El gobierno japonØs ayer no pudo confirmar que Akihito Saito, un ex soldado japonØs de 44 aæos, empleado en una empresa de seguridad britÆnica, haya sido secuestrado. El grupo Ansar al Sunna, vinculado con la red terrorista Al Qaida, anunci el lunes que hab a tomado como rehØn a un japonØs gravemente herido durante una feroz batalla .

Fuentes militares y diplomÆticas en Bagdad confirmaron que el convoy en el que se encontraba el japonØs antes de ser secuestrado hab a sido emboscado por insurgentes en el oeste de Irak.

MAS DE 100.000 PERSONAS OVACIONARON AYER A BUSH EN GEORGIA

Al menos hay un lugar que lo quiere

Por Rodrigo FernÆndez *
Desde Moscú

Georgia, ex república soviética y una de las plazas fuertes del anillo militar que EE.UU. está cerrando sobre Rusia, recibió ayer de manera imponente a George W. Bush. Pero el idilio se vio manchado por una granada que se le arrojó, aunque no llegó a estallar.

El presidente estadounidense, George W. Bush, realiz ayer una visita hist rica a Georgia, pa s al que calific de faro de la libertad para su regi n y todo el mundo en su discurso pronunciado ante mÆs de 100.000 personas congregadas en la Plaza de la Libertad de Tbilisi. Durante su discurso alguien le arroj una granada, pero el artefacto no estall . El l der estadounidense apoy la integridad territorial de Georgia, pero s lo por medios pac ficos, y evit respaldar como el presidente local, Mijail Saakashvili, hubiera querido la exigencia de retirada de las bases militares rusas del territorio de esa repœblica transcaucÆsica antes del 2007.

La v a de la libertad que ustedes han elegido no es fÆcil. Pero no la recorrerÆn solos. Ustedes se armaron s lo con rosas y el poder de sus convicciones y exigieron su libertad , dijo Bush, alabando la revoluci n pac fica que a fines del 2003 acab con el rØgimen de Eduard Shevardnadze. La valent a de ustedes estÆ inspirando a los reformistas democrÆticos y estÆ enviando un mensaje que se oye a travØs del mundo: la libertad serÆ el futuro de cada pa s y de cada pueblo en la Tierra , seæal Bush, quien arrib a Tbilisi el lunes por la tarde, procedente de Moscœ, donde particip en la celebraci n del 60” aniversario de la victoria sobre la Alemania nazi. Saakashvili no asisti a los festejos en la capital rusa en protesta por la falta de acuerdo sobre la retirada de los soldados rusos que el Kremlin tiene en Georgia.

Los temas mÆs importantes discutidos con Saakashvili fueron las relaciones de Georgia con la OTAN y los problemas de Tbilisi con las regiones separatistas de Abjazia y Osetia del Sur. Bush apoy las intenciones de Georgia de formar parte en el futuro de la OTAN y anim a Tbilisi a una colaboraci n mÆs estrecha con la Alianza. Sobre los conflictos separatistas, opin que Georgia podrÆ resolverlos pac ficamente con nuestra ayuda , pero advirti que EE.UU. no puede imponer una soluci n , sino tan solo trabajar en los organismos internacionales como la ONU . Al final es Tbilisi la que debe llegar a un acuerdo con los separatistas. Y Øste debe ser pac fico para poder ingresar en la comunidad transatlÆntica . La integridad y la soberan a de Georgia deben ser respetadas por todos los pa ses , agreg Bush, frase que ha sido interpretada como un mensaje dirigido a Moscœ. Saakashvili considera que una de las principales metas de su gobierno es la recuperaci n de la integridad territorial de Georgia, pero hoy tanto Abjazia como Osetia del Sur son independientes de facto y cuentan con el apoyo del Kremlin. Tampoco en el litigio con Rusia sobre la permanencia de las bases militares en Ajalkalaki y Batumi Georgia obtuvo el respaldo que esperaba. Bush evit sumarse a la exigencia de Tbilisi de una retirada rÆpida de los cerca de 3000 soldados que Moscœ tiene en territorio georgiano. Al respecto se limit a decir que hab a tratado el tema con el presidente ruso, Vladimir Putin, quien le hab a dicho que su gobierno estÆ trabajando para cumplir el acuerdo al que se hab a llegado anteriormente. Creo que es importante que el pueblo georgiano sepa del compromiso ruso, seæal .

La atm sfera de las conversaciones fue muy distendida y amistosa, y Bush se gan la simpat a de los georgianos con un improvisado conato de baile al salir del restaurante donde cen el lunes con Saakashvili. Al escuchar la mœsica en la calle, Bush se detuvo, hizo unos movimientos de cadera, luego dio unos pasos, se dio media vuelta y los volvi a repetir, asombrando no s lo a los georgianos sino incluso a su esposa Laura, que por lo visto no esperaba tanto entusiasmo. Ayer mismo, Bush regres a EE.UU.

* *De* El Pa s *de Madrid. Especial para* **PÆgina/12**.

AFP



Mijail Saakashvili Pder.) sostiene la mano de Bush ayer, ante la multitud, en Tbilisi.
La valent a de ustedes estÆ inspirando a los reformistas democrÆticos en todo el mundo , dijo el norteamericano.

AFP



Vladimir Putin con José Manuel Durao Barroso, de la UE.
El ruso se habr a comprometido a cumplir los acuerdos con Georgia.

POLEMICO MONUMENTO EN PLENO CENTRO DE BERLIN

El laberinto del Holocausto

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

DespuØs de casi dos dØcadas de amarga controversia, el primer monumento conmemorativo del Holocausto se inaugur ayer en el centro de Berl n, a s lo dos metros del lugar del bunker tristemente cØlebre donde Adolf Hitler se suicid al final de la Segunda Guerra Mundial. El monumento que cost 27 millones de euros y es obra del arquitecto jud o estadounidense Peter Eisemann para honrar a los jud os asesinados de Europa estÆ compuesto por 2711 bloques de hormig n rectangulares ligeramente ondulados que cubren un Ærea igual a dos canchas de fœtbol e incluye un centro de informaci n subterrÆnea con la historia del Holocausto.

El canciller Gerhard Schroeder y l deres de la comunidad jud a estaban entre los 1500 invitados que asistieron a la inauguraci n oficial de ayer, fuertemente custodiada por la polic a cerca de la Puerta de Brandenburgo. El evento fue el œltimo de una serie de ceremonias que marcaron el 60” aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial. Wolfgang Thierse, el presidente del Parlamento alemÆn, dijo: El sistemÆtico asesinato por el rØgimen nazi de los jud os de Europa sigue siendo algo dif cil de comprender. Por esta raz n elegimos un monumento abstracto . Sin embargo, Paul Spiegel, el presidente del Consejo Central de Jud os de Alemania, se quej de que el monumento conmemorativo no respond a a las preguntas clave sobre los motivos del Holocausto. No dice nada sobre los perpetradores y nada sobre los motivos y antecedentes de esta catÆstrofe , dijo.

El monumento ha estado rodeado por la controversia desde que se discutieron los planes para su construcci n, hace 17 aæos. L deres de numerosas comunidades jud as y conservadores alemanes se opon an a la idea, declarando que el monumento ser a tomado como un signo de reparaci n pol ticamente correcto. Otros se quejaron de que ser a un monumento a la verg enza nacional. Aœn ayer, representantes prominentes de la comunidad jud a alemana, como el autor Rafael Seligmann, descartaron al monumento por conmemorar s lo a las v ctimas jud as de los nazis. ¿Y quØ hay de los gitanos, de los enfermos mentales y de los homosexuales? Ellos tambiØn fueron enviados a las cÆmaras de gas , dijo Seligmann. Al seleccionar s lo a los jud os, el monumento hace lo que los guardias SS hicieron en Auschwitz , aæadi .

Los planes para el monumento fueron aprobados finalmente por el Parlamento alemÆn en 1999, despuØs de aæos de campaæa por parte de Lea Rosck, una periodista alemana no jud a que sostuvo que era esencial que los alemanes tuvieran un monumento para recordarles cr menes pasados. Es un recordatorio para el pa s de los agresores , insisti . Aun entonces, el proyecto fue objeto de cr tica despuØs de que se revel que la firma alemana empleada para cubrir los bloques de concreto del monumento con material antigraffiti abasteci a los campos de concentraci n nazis con el gas letal Zyklon B usado para asesinar a los jud os. Pero Dagmar von Wilcken, el diseæador del centro de informaci n del monumento donde los nombres y biograf as de jud os asesinados son mostrados en una pantalla de video cada minuto, dijo que la principal tarea del monumento era mantener viva la discusi n sobre la historia de Alemania. No es algo que diga que pedimos disculpas y ahora se acab , dijo.

A pesar de la cobertura antigraffiti del monumento y la presencia de un guardia policial las veinticuatro horas del d a, Eisemann dijo ayer que no estaba preocupado porque el monumento fuera desfigurado. Quiero que se convierta en parte de la vida cotidiana de Berl n y es un lugar estupendo para andar en skate , dijo. No me importa si la gente raspa su superficie, por lo menos demostrarÆ que siente algo. De eso se trata , aæadi .

* *De* The Independent *de Gran Bretaæa. Especial para* **PÆgina/12**.
Traducci n: Celita Doyhambøhŀre.

AFP



Horst Koehler, presidente alemán, lidera la marcha.
El monumento cubre un Ærea igual a dos canchas de fœtbol.

LO QUE VIENE

COLOMBIA

MÆs Plan, mÆs plata



El gobierno colombiano de Alvaro Uribe (*foto*) tuvo que pedir a Estados Unidos una ampliaci n de 130 millones de d lares, ante el fracaso de las metas establecidas en el denominado Plan Colombia. Las autoridades colombianas dijeron estar alarmadas por lo que denominan dramÆtico rebrote de los cultivos de coca en el pa s, por lo que aseguran necesitan mÆs recursos para construir una nueva base de fumigaci n. Sin embargo, la aprobaci n de ese nuevo paquete de ayuda no serÆ fÆcil porque Estados Unidos tiene gran parte de su presupuesto comprometido en Irak y AfganistÆn.

AFP



Oscar de los SantosQ "Necesitamos ahorrar más".
Va a haber un Æmbito de participaci n para todos.

HABLA OSCAR DE LOS SANTOS,

La justicia es

Oscar de los Santos es el intendente electo de Maldonado, dentro de unos comicios municipales uruguayos en los que por primera vez el Frente Amplio saltó de su tradicional bastión de Montevideo. En este reportaje de **Página/12** cuenta lo que piensa hacer.

Por Mercedes L pez San Miguel

Transparencia, ahorro, promoci n del turismo y la inversi n y aplicaci n de pol ticas sociales son los ingredientes de una gesti n que aspira a ser diferente. As lo explic a *PÆgina/12* Oscar de los Santos, quien asumirÆ la intendencia de Maldonado, que abarca la exclusiva Punta del Este y otros centros tur sticos del litoral uruguayo, donde este domingo la coalici n de izquierda de Uruguay gan una inØdita elecci n.

De los Santos, del gobernante Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), triunf con el 47,4 por ciento de los votos, casi dos puntos mÆs que Enrique Ant a, del tradicional Partido Blanco que buscaba una administraci n bis y fue denunciado por corrupci n . El intendente electo naci hace 43 aæos en el paraje conocido como Kil metro 110, en la ciudad de San Carlos, donde su padre era obrero en una fÆbrica de cemento portland y la madre empleada domØstica. Curs estudios secundarios y trabaj como pintor de obra, fue secretario general del Sindicato de la Construcci n (Sunca) y milit primero en el Partido Comunista y luego en la Alianza Progresista, siempre dentro del Frente Amplio.

Usted ha anunciado que habrÆ una reforma tributaria, una democratizaci n impositiva. ¿Puede implicar un aumento del impuesto inmobiliario?

La reforma tributaria que planteamos se harÆ sobre la base de la rigurosidad cient fica que nos llevarÆ dos o tres aæos recabar: el estudio de los aforos catastrales (valuaci n) de la vivienda, a partir del cual se aplicarÆn las al cuotas o tasas inmobiliarias. En algunos casos significarÆ algœn punto de aumento en el tributo, en otros menos. Insisto, apuntaremos a la racionalidad: el pago de las viviendas serÆ en funci n a su catastro (antig edad del inmueble, situaci n de su mantenimiento,servicios pœblicos en su entorno). No aspiramos a recaudar mÆs, sino a ser justos. Ello no significa necesariamente un aumento de la contribuci n inmobiliaria.

¿HabrÆ un rØgimen especial para propietarios argentinos?

Para todos se aplicarÆ la justicia tributaria.

¿CuÆles son los desaf os de su gesti n?

CUBA RECLAMA

Terror al

El presidente cubano, Fidel Castro, convoc ayer a una marcha del pueblo combatiente ante la sede diplomÆtica de Estados Unidos en La Habana, para exigir a Washington que deje de amparar al anticastrista Luis Posada Carriles, acusado de terrorismo por Cuba y Venezuela. Posada Carriles, un ex agente de la CIA que oper en varios pa ses de AmØrica latina durante varias dØcadas, pidi asilo pol tico el mes pasado en Miami, segœn inform su abogado Eduardo Soto.

El anticastrista, de 77 aæos de edad, fue indultado en diciembre de 2003 por Mireya Moscoso, ex presidenta de PanamÆ, pa s donde

PROGRESISTA DE MALDONADO

para todos

Necesitamos ordenar las finanzas por medio de la reestructuraci n del Estado y ahorrar mÆs, as orientaremos el gasto a pol ticas sociales y activas de empleo con recursos municipales, contribuyendo a acortar la brecha entre ricos y pobres. De esa forma, se apunta a preservar el medio ambiente y lograr un entorno social mÆs favorable, con mayor seguridad. Se promoverÆ la recuperaci n de activos, ya que hay casi 40 millones de d lares en impuestos inmobiliarios adeudados. Por otra parte, buscaremos asegurar que la inversi n privada tenga reglas claras y que el Estado controle que se respeten, tanto del que vive como del que llega a Maldonado. Apuntaremos a optimizar los recursos y que la construcci n se haga con reglas que se cumplan.

De hecho, el c digo de construcci n fue un tema de campaæa; el FA impugn las torres aprobadas por la intendencia saliente. ¿Esto podr a afectar las inversiones?

Tuvimos reuniones con inversores en Uruguay y Argentina tratando el tema de las normas de construcci n. Aqu tambiØn los especialistas estudiarÆn y estableceremos normas y no habrÆ excepciones a ellas, como actualmente sucede, donde se construye a alturas no permitidas en determinados espacios. Los inversores necesitan conocer reglas de juego claras.

¿CuÆnto apoyo requerirÆn del gobierno central?

Vamos a necesitar apoyo para obras de saneamiento y necesidades insatisfechas como emergencia social siguiendo el plan que ha comenzado el gobierno , obras viales, establecimiento de convenios con la Universidad de la Repœblica para preservar la franja costera y las reservas de agua dulce.

¿SeguirÆ siendo un municipio que se caracteriza por su exclusividad?

El principal producto es el turismo de sol y playa, pero que dura dos meses a altos costos. Apuntaremos a incorporar el turismo de eventos (congresos, etc.), turismo rural y turismo cultural en baja temporada. Y reducir los costos operativos, por eso queremos trabajar con gobiernos de la regi n con Felipe SolÆ por ejemplo , para lograr paquetes tur sticos. De este modo, competiremos con un nuevo mercado de millones.

¿CuÆl serÆ el distintivo frenteamplista?

En ser democrÆticos, plantear una junta local en Punta del Este; en que sea una administraci n transparente; que haya mecanismos de control externo (por ejemplo, desde auditor as externas hasta el papel de la sociedad civil). Va a haber un Æmbito de participaci n en el planteo de las pol ticas con todos los sectores de la sociedad civil.

UNA EXTRADICION

gusto de W.

cumpl a una condena de ocho aæos de cÆrcel tras un intento de asesinato con bomba contra Castro durante la Cumbre IberoamØrica en 2000. TambiØn es requerido por Venezuela, de donde fug de una cÆrcel en 1985 mientras se lo juzgaba por dinamitar en vuelo sobre Barbados a un avi n de la empresa Cubana de Aviaci n en 1976, hecho que provoc la muerte a 73 personas. Convoco para el pr ximo martes a una marcha del pueblo combatiente ante la oficina de intereses de Estados Unidos en Cuba para exigir que Posada Carriles sea arrestado y sometido a la Justicia, dijo Castro por radio y televisi n.

Payasada del hijo del asesino millonario



El hijo menor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, Marco Antonio Pinochet Hiriart (*foto*), se entreg ayer a la polic a, dispuesto a ir a la cÆrcel por sus v nculos con las cuentas secretas que mantuvo su padre en Estados Unidos. Al cabo de dos horas, sin embargo, qued en libertad y se retir sin formular nuevas declaraciones, despuØs de que el juez Sergio Muæoz consider que no era necesaria su detenci n. Muæoz investiga el origen de las cuentas que Pinochet mantuvo en el Riggs Bank de Washington y otros bancos de Estados Unidos y vincul al menor de sus hijos con esas operaciones secretas. En una entrevista que public ayer el diario *El Mercurio*, Pinochet Hiriart afirm que el juez lo conmin a entregarle un pasaporte falso que utiliz en sus viajes con el nombre de Marco Antonio P. Hiriart . Me dijo que si no ven a con el pasaporte, me iba a encarcelar , agreg . Pinochet Hiriart explic a *El Mercurio* que utiliz el pasaporte con un nombre distinto por razones de seguridad , porque en sus viajes no usaba guardias ni guardaespaldas . Muæoz intenta aclarar si el hijo de Pinochet utiliz el pasaporte falso para abrir algunas de las cuentas detectadas.


AFP

Pablo César Aimar defiende su compromiso con el fútbol.
No me cuestiono mi actitud, sino mis actuaciones.

Creo que lo mÆs dif cil que tiene el fœtbol es pensar

Pablo Aimar habla en Valencia del compromiso con el juego, de su cuestionado estado físico, de su amigo Juan Román Riquelme, a quien elogia, de equipos de ensueño, de libros y de cine.

Por Cayetano Ros*
Desde Valencia

DespuØs de tres brillantes actuaciones, usted se apag .

Un poco por las molestias que me pararon todo este tiempo. Cuando no estÆs con la moral a mil, es como hay que empezar cada partido, eso afecta. F sicamente no estamos fen meno, pero a esta altura no lo estÆ nadie.

¿Obsesionado con las lesiones?

No. Algunos, por una rodilla, se pierden un aæo y yo, con varias, no he estado fuera ese tiempo. A veces los coches se rompen.

¿No da mÆs su f sico?

No es eso. Creo que tengo que prepararme bien.

¿Una preparaci n especial?

Me entreno al mÆximo porque se juega como se entrena. Todos los d as me quedo una hora mÆs que la mayor a, tratÆndome y haciendo ejercicios.

¿Le duele que lo acusen de ser de cristal?

No. Me duele que haya gente en mi familia que no estØ bien o que llore mi hijo.

Se lo acus de borrarse y pareci afectarlo.

No quiero generalizar, pero a muchos (periodistas) les gusta mÆs una declaraci n ruidosa o acusadora que un caæo porque le pueden sacar mÆs jugo. De mi actitud no se puede quejar nadie. Seguro que quien dijo que me borrØ no era del fœtbol.

Usted es uno de los que mÆs kil metros corre en cada partido. ¿Perjudica eso su creatividad?

No. Siempre juguØ as . QuizÆ con el tiempo hay que aprender a regular mÆs. Pero, a veces, tu equipo va perdiendo, te esforzÆs y dejÆs de pensar, que es lo mÆs dif cil en el fœtbol: pensar. Esto es contradictorio con que digan que me borrØ.

¿EstÆ harto de ser cuestionado?

Hay momentos en que uno erra un pase y la gente se impacienta. Yo le doy para adelante. No me cuestiono mi actitud, sino mis actuaciones. Hay d as que me digo: QuØ mal juguØ . Pero no mis ganas de ganar. El d a que no te quieren mÆs, los clubes te lo dicen o ni siquiera te lo dicen. El d a que eso pase acÆ, para nada me voy a cuestionar lo que hice.

¿Por quØ el Valencia ya no se defiende tan bien?

Porque no hemos continuado con esa idea de ser un bloque, de primero defender nuestro arco y despuØs ir a ganar, que nos dio tantos resultados. Hubo lesiones. No tuvimos un buen aæo la mayor a y no estamos en posici n acorde con nuestros antecedentes y nuestros futbolistas.

¿QuØ le cuenta su amigo Riquelme del Villarreal?

EstÆ contento, feliz, con ganas de quedarse.

¿C mo fue cuando jugaron juntos en la Selecci n Argentina juvenil?

El jugaba un poquito atrÆs, con un delantero arriba, o los dos en la misma l nea, con dos delanteros. QuizÆs en los juveniles haya menos presi n y los entrenadores se arriesguen mÆs. Algunos juegan con tres de creaci n y me parece bien que ganen.

¿QuØ equipos le gustan?

El mÆs vistoso es el Bar a. TambiØn el Milan, que se arriesga, aunque el otro d a se vio superado por el PSV, que demostr ser mejor pese a tener diez nombres menos. No vi este aæo jugar a nadie como al PSV.

¿Y jugadores?

Riquelme, que estÆ mejor que en Boca, y espero que juegue as en la Selecci n. TambiØn Canobbio, del Celta. La rompi .

¿Le cambi tener un hijo?

No sØ si me cambi . Ten a algunas expectativas y las super por mucho. Mientras no lo viv s, no te preguntÆs ¿c mo se puede vivir sin esto, que pesa 10 kilos y se r e cuando lo mirÆs? . Te llena. Tu d a estÆ completo. Me arrepiento much simo de no haber filmado su nacimiento.

¿Algœn libro o pel cula que recomendar?

Le uno de Paul Auster, *La noche del orÆculo*, que me gust . ¿Una pel cula? *Diarios de una motocicleta*. Me encant . Tengo un hermano que es un enfermo de las motos. Anda buscando una Norton 500, que es la del Che Guevara, La Poderosa.

* *De* El Pa s *de Madrid. Especial para* **PÆgina/12.**

Fotobaires



Leonardo Astrada.

Fotobaires



Jorge Benítez.

Fotobaires



Guillermo Rivarola.

Daniel Jayo



Gabriel Rodríguez.

LOS CLUBES GRANDES LOS SACAN DE LAS INFERIORES

Se busca técnico fatto in casa

Por Facundo Martínez

Es una tendencia creciente y, curiosamente, la practican los cinco clubes grandes del fútbol argentino. Más dóciles, más baratos.

Las caídas, renuncias, alejamientos intempestivos de sus cargos de varios entrenadores de renombre, en los últimos meses, han acentuado una estrategia en los clubes que, potenciada en la actualidad porque se da en los cinco clubes más grandes, parece querer marcar una tendencia: cada vez más los dirigentes se inclinan por elegir sustitutos entre técnicos de carrera hecha en las divisiones inferiores o, como sucede en River, con ex jugadores que dan sus primeros pasos en la materia. Si se les suman los casos de los dos equipos rosarinos, el 35 por ciento de los equipos de Primera es dirigido por este tipo de entrenadores, con sueldos y exigencias sensiblemente menores a los de renombre, la base de un movimiento capaz de transformar los parámetros vigentes.

Fue River el que inició esta tendencia, cuando optó por darles oportunidades a Daniel Passarella, Américo Gallego y Ramón Díaz, ex jugadores que se calzaron, exitosamente, el buzo. Tras un breve interregno en el que dirigió el chileno Manuel Pellegrini, quien consiguió el Clausura ’03, los dirigentes volvieron a la senda del *fatto in casa* y promovieron a Leonardo Astrada, en dupla con Hernán Díaz, dos jugadores identificados con el club, que ya ganaron como técnicos el Clausura ’04. Boca, tras la inesperada renuncia de Carlos Bianchi, apostó a otro entrenador de renombre, Miguel Brindisi, que no tuvo la fuerza suficiente para contener el descontento por los malos resultados y terminó renunciando abruptamente, luego de perder su primer superclásico. Para apagar el incendio, con el equipo todavía en carrera en la Sudamericana, los dirigentes optaron por el interinato de Jorge Benítez. El título confirmó a Benítez en el cargo.

Fotobaires



Miguel Angel Santoro.

El mismo camino siguieron los grandes de Avellaneda. En Racing, después de una trayectoria que fue de mal en peor, con Ardiles, Cappa y Fillol, el gerenciador, Fernando Marín, no encontró respuestas en la experiencia y, en la urgencia, terminó eligiendo como reemplazante del ex arquero a Guillermo Rivarola, que venía trabajando en inferiores y asumió como interino, para –al igual que Benítez– quedarse con el puesto, con la chance –hoy– de obtener el título y una extensión de su contrato.

Independiente, en medio de una crisis institucional, había apostado fuerte por César Luis Menotti, que terminó renunciando ante la falta de resultados. En un contexto eleccionario, el club prefirió promover a Miguel Angel Santoro, entrenador de arqueros de la primera, quien también colaboraba en inferiores, para ocupar el cargo en forma interina.

Similar es el caso de San Lorenzo, que tras la renuncia de Héctor Veira, sin chances en el Clausura y afuera de la Copa Libertadores, optó, como reemplazante, por un entrenador de divisiones menores, Gabriel Rodríguez, quien ya había dado una mano en Primera con las salidas de Rubén Insua y Néstor Gorosito. Rodríguez continuaría hasta que aparezca un candidato, aunque no habría que descartar que finalmente sea confirmado en el cargo.

En Newell’s, sin reemplazante para el entrenador campeón, Américo Gallego, se ascendió a Arsenio Ribeca; Central tuvo que “bajar” a buscar a Angel Zof, que ya estaba casi retirado en inferiores, y con él dirige Ariel Cuffaro Russo, otro promovido desde las divisiones menores.

No es ajena a este asunto la Asociación del Fútbol Argentino: luego de la inesperada renuncia de Marcelo Bielsa, el presidente de la entidad, Julio Grondona, prefirió optar para el cargo por José Pekerman, otro que construyó carrera, y con probado éxito, en los juveniles. La Selección es el primer equipo de mayores que conduce.

Se fue Solari

Jorge Solari renunció ayer a su cargo de técnico de Almagro, después de dirigirlo ocho partidos. “Solari no es el único responsable, los que salen a la cancha son los jugadores y el Indio estaba haciendo un buen trabajo”, consideró el presidente del club, Rodolfo Motola. José Luis Brown fue mencionado como probable reemplazante.

Lo fueron a Passarella

Daniel Passarella, quien sólo llevaba dos meses en el cargo, dejó de ser ayer el entrenador del Corinthians de San Pablo, “a causa de los resultados negativos”, según informó el vicepresidente del club, Nesi Curi. “Tuvimos que tomar esta decisión a causa de los resultados negativos.” La decisión fue tomada luego de una reunión entre los directivos de Corinthians y el titular del grupo inversor Media Sports Investment (MSI), el empresario iraní Kia Joorabchian. Passarella cobrará un resarcimiento de 1,3 millones de dólares.

Se va Gallego

Américo Rubén Gallego “ya es entrenador del Toluca” según el diario mexicano *Ovaciones*, que aseguró que el técnico firmará un contrato por un millón de dólares. De esta manera, Gallego no dirigirá a San Lorenzo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-S-T-Y) Matutina

1	9127	8	2576	15	7681
2	5759	9	0862	16	1375
3	6891	10	2532	17	2498
4	9874	11	5599	18	9517
5	2188	12	0480	19	8285
6	7142	13	6108	20	9231
7	5148	14	8574		

Quiniela Nacional (B-B-D-V) Vespertina

1	8578	8	9942	15	5235
2	9917	9	9109	16	5497
3	6836	10	7296	17	1107
4	5125	11	1877	18	5943
5	5302	12	5481	19	8954
6	5796	13	0309	20	0365
7	6035	14	3412		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9065	8	9918	15	1606
2	1360	9	7471	16	2275
3	9637	10	2198	17	3733
4	2551	11	2065	18	7722
5	7210	12	1774	19	2238
6	3831	13	8745	20	3646
7	5425	14	7859		

Quiniela Nacional (O-L-T-Y) Nocturna

1	3137	8	0554	15	2567
2	7935	9	7919	16	7666
3	8265	10	6392	17	6230
4	7413	11	9384	18	9527
5	4352	12	0710	19	4729
6	6612	13	8092	20	0522
7	1649	14	2184		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3343	8	0349	15	6588
2	1243	9	7993	16	2110
3	9196	10	9908	17	2942
4	1783	11	4261	18	9723
5	1434	12	4483	19	2900
6	9845	13	1402	20	5729
7	1057	14	8488		

TENIS

S lo perdi Nalbandian



Casi la totalidad de la Legi n Argentina se clasific a la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo: Gast n Gaudio, Guillermo Coria, Guillermo Caæas, Mariano Puerta y Juan M naco consiguieron el pase, con la sola excepci n de David Nalbandian. Gaudio venci 6-2, 6-2 al espaæol David SÆnchez y hoy juega con Albert Costa. Coria, finalista de Roma, despach 6-0, 6-2 al estadounidense Vincent Spadea. Hoy a las 14.30 (televisa ESPN en directo) juega contra Mijail Youzhny. Caæas venci 6-2, 6-1 al francØs Fabrice Santoro. M naco, ingresado en el cuadro principal en lugar de Rafael Nadal, dobleg al ruso Igor Andreev 6-2, 6-7 (5-7), 6-1 y se medirÆ con Jiri Novak. Puerta se impuso al belga Olivier Rochus 4-6, 6-1, 6-3 y va contra el ruso Nikolai Davydenko, pero Nalbandian cay 7-6 (10-8), 7-5 ante el sueco Robin Soderling.

Ferrari gasta fortunas en pruebas pero no consigue buenos resultados

Los italianos ya invirtieron 40 millones de dólares en ensayos fuera de las carreras, sin victorias, y aumenta su nerviosismo.

Por Pablo Vignone

El nerviosismo con que Luca Di Montezemolo, el presidente de Ferrari, trat a su principal socio dentro de la F rmula 1, la proveedora japonesa de neumÆticos de la categor a, a la que considera responsable de la debacle del equipo campe n del mundo, el domingo, en el Grand Prix de Espaæa, parece fundarse en la considerable inversi n que estÆ realizando el team de Maranello, con costos no solo econ micos sino tambiØn pol ticos, sin que Østos produzcan los resultados esperados. Ferrari lleva gastados en lo que va del aæo casi 40 millones de d lares (mÆs de 118 millones de pesos argentinos) solamente en ensayos para poner a puntos sus veh culos, segœn una estimaci n realizada por *PÆgina/12*, pero hasta ahora reuni escasos 18 puntos en la tabla del Mundial de Constructores, contra los 58 (tres veces mÆs) que sum Renault, el l der del torneo.

La casa italiana desconoce un acuerdo sellado entre los nueve equipos restantes de la F-1 para restringir los d as de ensayo, lo que le ha ocasionado un formidable costo pol tico en el seno de la categor a. Pese a ello, todav a no ha conseguido una sola victoria en el Mundial 2005.

Desde comienzos de aæo, Ferrari ha probado un 36 por ciento mÆs que BAR, el equipo que lo sigue en la tabla de kil metros recorridos en ensayos. La escuadra italiana ensay a lo largo de 18.274 kil metros entre el 1” de enero y el œltimo Grand Prix, en Espaæa; el team inglØs, que afronta una suspensi n de dos carreras que finaliza en el pr ximo GP de M naco, complet 13.478 kil metros, casi 5000 kil metros menos.

Los siguen los dos œnicos equipos que consiguieron victorias en la temporada: Renault, que logr cuatro triunfos, ensay a lo largo de 11.407 kil metros; McLaren, que alcanz la victoria el domingo en Barcelona, prob 9410 kil metros. La suma de los kil metros recorridos por ambas escuder as es apenas superior a la distancia cubierta por Ferrari. Williams, el quinto en discordia, prob durante 8602 kil metros y una distancia similar fue cubierta por Toyota, una de las sorpresas de la temporada.

AFP



Michael Schumacher prueba mucho pero suma poco.

El campe n mundial estÆ lejos de la lucha por el t tulo.

En el Æmbito de la F rmula 1 se estima que el costo por kil metro ensayado es, por todo concepto, de 1200 libras esterlinas, unos 6000 pesos. De acuerdo con esa previsi n, Ferrari ya gast 118.316.824 pesos solamente en pruebas. Minardi, la escuadra que menos prob en la temporada (la friolera de 1294 kil metros...), gast 259 mil d lares, unos 750 mil pesos.

¿Por quØ tanta diferencia? Ferrari tiene tres equipos distintos para hacer ensayos, a diferencia de los demÆs teams, que solo cuentan con uno, y puede probar hasta en tres pistas de pruebas en el mismo d a: Fiorano y Mugello le pertenecen y puede complementar la jornada en algœn circuito espaæol, como Jerez, Barcelona o Valencia. Se calcula que dispone de un presupuesto anual superior a los 400 millones de d lares, es decir, puede gastar mÆs de un mill n de d lares por d a en su equipo de F-1.

Los otros nueve equipos hab an acordado reducir significativamente los costos de los ensayos, reduciendo a 30 la cantidad de d as permitidos para pruebas entre la primera y la œltima carrera y autorizando el uso de un solo circuito en el mismo d a. AdemÆs, acordaron tambiØn suspender las pruebas en la semana previa a cada Grand Prix.

Ferrari justific su falta de compromiso con el acuerdo en una decisi n pol tica, ya que es el œnico competidor de punta que utiliza los neumÆticos japoneses, mientras que sus principales rivales calzan gomas de fabricaci n francesa. En el balance, Østas fueron ensayadas a lo largo de casi 50 mil kil metros, contra los 20 mil que se testearon las cubiertas niponas. Pero los equipos rivales argumentan que, precisamente, buena parte del costo de los tests es afrontado por la proveedora japonesa. La misma que, ahora, recibe, las cr ticas de Maranello.

Estamos preocupados porque vemos que tenemos un coche rÆpido pero tambiØn un gran problema con las gomas se quej Di Montezemolo . Trabajaron muy bien en aæos anteriores pero ahora este factor es decisivo. Esperamos que la situaci n mejore, porque necesitamos ser veloces en vueltas individuales y bajo condiciones de alta temperatura. Los japoneses fueron mÆs diplomÆticos. El seæor Di Montezemolo estÆ comprensiblemente preocupado por los resultados de Ferrari en esta temporada (...) Entendemos las frustraciones del equipo.

Hay algo peor que gastar 40 millones de d lares; es gastarlos sin provecho.



Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios

AVISO DE PRORROGA DE LLAMADO A LICITACION

Este llamado a Licitación Pública Nacional se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición Nº 646 del 16 de enero de 2005.

La Dirección Nacional de Vialidad (DNV), que ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Rehabilitación y Mantenimiento de Rutas Nacionales, invita a Empresas de los Países miembros del B.I.R.F. a presentar ofertas para las obras que se detallan:

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: “Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF”

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL N° 37/05
MALLA: 206
RUTA NACIONAL N° 22 - PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
TRAMO: EMP. R. N. N° 3 - PTE. S/RIO COLORADO.
RUTA NACIONAL N° 229 - PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
TRAMO: EMP. R. N. N° 3 - B° MIRASOL - P. ALTA.
RUTA NACIONAL N° 249 - PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
TRAMO: EMP. R. N. N° 3 - EMP. R. N. N° 229.
LONGITUD: KM. 167,67.
TIPO DE OBRA: Obras de Recuperación y Mantenimiento.
PLAZO DE OBRA: 60 MESES.
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.500,00.
GARANTIA DE OFERTA: $ 392.004,00.
FECHA Y LUGAR DE RECEPCION DE OFERTAS: 10 de Junio de 2005 - Hora: 9.00, Av. Julio A. Roca 734/38, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el 10 de Junio de 2005 en forma continua y sucesiva a partir de las 9.00 hs., en el siguiente orden: Malla 105, 106, 107 A, 108 B, 123 A, 133, 201 A, 201 B, 205, 206, en el lugar arriba indicado.
LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V. Se podrán revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (www.onc.mecon.gov.ar).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad





Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios

AVISO DE PRORROGA DE LLAMADO A LICITACION

Este llamado a Licitación Pública Internacional se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición Nº 646 del 16 de enero de 2005.

La Dirección Nacional de Vialidad (DNV), que ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Rehabilitación y Mantenimiento de Rutas Nacionales, invita a Empresas de los Países miembros del B.I.R.F. a presentar ofertas para las obras que se detallan:

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: “Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF”

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL N° 38/05
MALLA: 209 C
RUTA NACIONAL N° 95 - PROVINCIA DE SANTA FE
TRAMO: EMP. R. P. Nº 2 (Prog. 768,77) - EMP. R. P. SECUNDARIA Nº 286 (Prog. 862,41) Y
RUTA NACIONAL N° 98 - PROVINCIA DE SANTA FE
TRAMO: PROG. 123,43 - TOSTADO (PPIO. INTERSECCION)
LONGITUD: 126,00 KM.
TIPO DE OBRA: Obras de Recuperación y Mantenimiento.
PLAZO DE OBRA: 60 MESES.
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.500,00.
GARANTIA DE OFERTA: $ 329.710,00.
FECHA Y LUGAR DE RECEPCION DE OFERTAS: 17 de Junio de 2005 - Hora: 9.00, Av. Julio A. Roca 734/38, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el 17 de Junio de 2005 en forma continua y sucesiva a partir de las 9.00 hs., en el siguiente orden: Malla 209 C, 212, 230, 305, 330, 401 B, 431, 437, 441 Y 504 en el lugar arriba indicado.
LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V. Se podrán revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (www.onc.mecon.gov.ar)

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 103, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Carlos Luis Squillo. Publíquese por tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 6 de Mayo de 2005. Dr. Eduardo A. Villante. Secretario.

EDICTO. El Juz o N o l e r mer I s e lo Comer I Nº Se re rí Nº s o e l e C ll o 5 .B. e C p l Fe er l e u os “ ODOLI N D NIEL ENRI E C ONCE DE LEON DE V Z EZ VERONIC S EJEC TIVO” Veró o e e Leó e Vázquez e que e ro el pl zo e o í s omp rez o s u r om l o opo er ex ep o es s l s u ere o per m e o e es r De e sor O l p r que l represe e. u líquese por u í . Bue os res 24 e e rero e 2 5. El prese e e erá pu l rse e el r o **Página/12**. Bue os res 24 e e rero e 2 5. RI JOSE I Y TR YNOR.

PRIMERA PERSONA

Por **Martín Ortiz** Pactor)

Uno de los problemas del consumismo es que hace que todo envejezca rápidamente. Y claro, la mala música, por ejemplo, no resiste el paso de su segundo de gloria. Pero el verdadero arte –lo sabemos porque lo vivimos– perdura. Para comprobar esto propongo volver Psi es que alguna vez ha sido visitado antes) a **Diario de un peat n**, de Joaquín Sabina. Uno de esos dobles parejos, con grandes canciones tan sabinas. Un juglar cantando sus historias con voz ronca y afectuosa.

PABLO PIOVANO



EL METODO FLECHNER

Alejandra Flechner coprotagoniza, junto a Gabriel Goity, Jorge Suárez y Martín Seefeld, El método Grönholm, dirigida por Daniel Veronese. Este jueves también se estrena Adiós querida luna, de Fernando Spiner, donde además de actuar participó en la adaptación.

JUAN FREUND, DRAMATURGO

Viaje de regreso al lugar del dolor

***Bienvenido Sr. Mayer*, de Freund, puede verse en el IFT, dirigida por D. Marcove.**



Bienvenido Sr. Mayer se puede ver sábados P21 hs) y domingos P19 hs) en el Teatro IFT.

POR CECILIA HOPKINS

AdemÆs de dirigir mÆs de una veintena de obras, desde hace dØcadas que Juan Freund escribe dramaturgia. Entre otras, se destacaron *Al fondo a la derecha* (Premio Municipal 1973) y mÆs recientemente, *Residuos*. En *Bienvenido Sr. Mayer* estrenada bajo la direcci n de Daniel Marcove en el Teatro IFT , un hombre de 70 aæos regresa a Alemania luego de haber pasado su infancia en la Argentina. No es dif cil imaginar que las razones de la partida tuvieron que ver con la persecuci n nazi, con el origen jud o de su familia. Lo que estructura la pieza es el deseo del protagonista de reconstruir sus recuerdos junto a los amigos que aœn sobreviven de esa Øpoca. Una tarea que de a poco va revelÆndose como imposible, en virtud del contraste con los relatos de todos, tan diferentes al suyo. Es que, en su deseo por falsear lo ocurrido, los sobrevivientes del horror, aquellos que siguieron viviendo en el sitio donde ocurri todo, debieron inventar un pasado acorde con su necesidad de olvidar lo imperdonable. La obra figur entre las asignaturas pendientes del autor durante muchos aæos. Tres viajes a Alemania lo decidieron, finalmente, a retomar algunos hechos de infancia, tomando como punto de partida una foto suya en la que aparece en un campo de ensueæo en la misma Øpoca en la que Alemania ya constru a cÆmaras de gas .

¿C mo fue que, habiendo transcurrido tanto tiempo, surgi en usted la necesidad de volver sobre una circunstancia tan dolorosa?

No sØ si fue mucho tiempo. Estos recuerdos y vivencias forman parte de mi vida, por lo tanto son atemporales. Cabe la pregunta: ¿Por quØ ahora? Entre 1978 y 1982 fue el per odo en el cual germin el proyecto de escribir esta obra. Las sensaciones de temor por mis hijos, entonces adolescentes, eran parecidas a las que sent , a los siete aæos, durante las persecuciones en la Alemania nazi. Hasta 1978 eran recuerdos sin impronta emocional. De ah en adelante fueron precipitÆndose recuerdos e imÆgenes, olvidados o reprimidos, a veces alterados a travØs del espejo deformante del tiempo. Las mismas sensaciones en la boca del est mago al sonar de noche un timbre. Entonces, cuarenta aæos no son nada, porque las angustias siguen siendo las mismas. La decisi n final fue consecuencia de tres viajes a Alemania: uno en 1990, los otros en 1995 y 2000. En ellos descubr que los hijos o nietos de aquellos alemanes tampoco olvidaron. Hab a habido demasiadas piezas de teatro antinazi y, a la vez, demasiados silencios cada vez que alguien descubr a mis or genes.

¿CuÆles son los aspectos de la realidad que mÆs lo impulsan a escribir para la escena?

Siempre me fascin el incre ble talento que tenemos los argentinos para sobrevivir en la emergencia. En *Residuos*, de 1990, una familia argentina acepta usar su casa como dep sito de desechos nucleares. En *Vamo y vamo*, de 2000, a ra z de la crisis carcelaria, un desocupado aloja un convicto en una celda construida en su propia casa. El estilo de las piezas es grotesco. Pero *Bienvenido...* se aproxima mÆs al expresionismo. Naci de una simple foto en sepia, yo de 4 aæos, montado sobre un burrito en un paisaje buc lico, en una Alemania que ya constru a cÆmaras de gas.

¿En quØ medida el teatro agudiza la percepci n de la realidad o ayuda a clarificar ideas o conceptos?

Nunca me interes describir la realidad tal cual es. Pero siempre la percepci n de la realidad desde lo imaginario me permiti recrear todo un mundo de absurdos y delirios. En *Residuos*, una familia desesperada por un mayor bienestar, hipotecan sus vidas y terminan contaminados. Sin embargo, detrÆs del absurdo mantengo un ancla firme con la realidad: Ezeiza y JosØ Le n SuÆrez, lo mismo que Gastres, en Chubut, estÆn contaminados por emanaciones nucleares.

¿Le preocupa que el teatro sea un arte que moviliza a un nœmero de gente mucho menor que otras expresiones de la cultura?

En absoluto. Es un lugar comœn. Yo creo que el teatro es un moribundo que goza de buena salud. Por supuesto, es un arte menos masivo que el cine, y menos aun que la televisi n. A su favor tiene un pœblico deseoso por ver el drama en vivo , fen meno irreemplazable no presente en ninguna de las otras artes. El del teatro es un pœblico atento y activo que decide personalmente quØ espectÆculo verÆ y reconoce a sus actores preferidos. Tengamos presente que en la ciudad de Buenos Aires se presentan aproximadamente 200 espectÆculos teatrales y que muchas veces hay mÆs actores en escena que pœblico en las salas y que, sin embargo, nadie se amilana. QuizÆ las razones econ micas son de peso, a fin de cuentas se monta un espectÆculo con poco o nada, pero el motivo esencial es que los teatristas tenemos un mundo que se expresa con un lenguaje propio y œnico, insustituible; permanentemente realimentado por el contacto con la realidad y el pœblico.

Yo no

POR HILDA CABRERA

El m o es uno de esos personajes que va con el cuchillo entre los dientes cuando le toca competir por un puesto , anticipa Alejandra Flechner a prop sito de Mercedes, la œnica mujer de un grupo de cuatro candidatos que aspiran a un cargo superior en una multinacional. En ese clima se desarrolla *El mØtodo Gr nholm*, especie de ratonera de lujo donde los postulantes harÆn lo imposible para obtener el codiciado empleo. El t tulo pensado para esta obra fue en principio *Selecci n natural*, pero luego su autor, el barcelonØs Jordi GalcerÆn, cont haber optado por un nombre raro . De modo que, deseÆndolo o no, introdujo una pregunta. ¿QuØ o quiØn es Gr nholm? Se sabe que as se apellida un famoso piloto finlandØs de *rally*, pero, segœn parece, no existe relaci n con nada ni con nadie, salvo que quiera asociÆrselo a un deportista, a la tenacidad y el deseo de triunfar. De todas formas, no es una victoria lo que describe el autor en esta obra que acaba de estrenarse en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660). Flechner acierta en cambio al decir que se trata de un ensayo sobre la crueldad y mencionar un comentario del mismo GalcerÆn sobre el material que ha inspirado esta propuesta: unas anotaciones xenof bicas, machistas y groseras que el encargado de seleccionar cajeras para un supermercado arroj a un cesto y alguien rescat . Esas anotaciones, mÆs ciertas pruebas que deben sortear los aspirantes a determinados empleos, constituyen el punto de partida de las experiencias l mite que va develando *El mØtodo...* En cuanto a la versi n local, Betty Couceiro se encarg de la adaptaci n y Daniel Veronese, de la puesta y direcci n. Este autor, dramaturgista y cofundador del celebrado El PerifØrico de Objetos aporta acaso un cariz mÆs lacerante a la ya agresiva actitud de los personajes en competencia, protagonizados por Flechner, Gabriel Goity, Jorge SuÆrez y Mart n Seefeld.

Debutante en la dØcada del 80,

Texto para teatro y cine

El mØtodo Gr nholm se estren en Espaæa en el 2004, simultÆneamente en castellano y catalÆn. Uno de los montajes tuvo lugar en la Sala Marquina, de Madrid, dirigido por Tanzim Townsend (tambiØn puestista de *Palabras encadenadas*, vista en Buenos Aires, en el Teatro Nacional Cervantes), y otro en la Sala Tallers del Teatre National de Catalunya, conducido por Sergi Belbel. Se realizaron versiones para Portugal, Alemania, Dinamarca, Venezuela, Perœ y MØxico. Nacido en Barcelona en 1964, Jordi GalcerÆn es actor y autor, tambiØn de guiones para televisi n. Entre sus piezas teatrales mÆs conocidas figuran, ademÆs de las nombradas, *Dakota* (de 1996) y el musical *Gaud* (de 2002). En cuanto a *El mØtodo...*, fue llevado al cine a travØs de una coproducci n espaæola-argentina que dirigi Marcelo Piæeyro.

ENTREVISTA CON ALEJANDRA FLECHNER, QUE PROTAGONIZA “EL METODO GRÖNHOLM”

compito como una salvaje

Actúa junto a Gabriel Goity, Martín Seefeld y Jorge Suárez en *El método Grönholm*, dirigida por Daniel Veronese. La obra indaga sobre feroces competencias laborales. También participa, como actriz y adaptadora, de la película *Adiós, querida luna*, del realizador Fernando Spiner.



“Mi personaje va con el cuchillo entre los dientes.”

Flechner fue una de las creadoras de Gambas al Ajillo, grupo que integr junto a Mar a JosØ Gabin, Ver nica LlinÆs y Laura Market. Actriz de teatro, televisi n y cine (*Lo que vendrÆ*, *Cien veces no debo*, *Sammy y yo* y *Yepeto*, entre otras pel culas), se atrevi al libreto y a los guiones: particip junto al actor Alejandro Urdapilleta en la adaptaci n de *Adi s, querida luna*, del realizador Fernando Spiner, pel cula basada en un texto teatral de Sergio Bizzio *(ver recuadro)*. A ctores y actrices estamos buscando siempre la manera de decir algo propio, de colarnos en los textos de los autores , confiesa la actriz, en diÆlogo con **PÆgina/12**.

¿Compiti alguna vez de manera salvaje, como los postulantes de *El mØtodo...*?

No tengo temperamento para eso. Lo que s tengo es la certeza de que puedo vencer una dificultad, que no es la que me ponen otros sino yo misma. No sirvo para cortar cabezas, pero sØ que deseando mucho un trabajo puedo llegar a encontrar el camino para obtenerlo.

¿QuØ opini n tiene de los *castings*?

Cuando me iniciØ en esta profesi n hu a de los *castings*. Me abochornan, y no sØ quØ hacer. Ahora no los necesito: me convocan directamente. Audicionar es otra cosa. Es comœn en la preparaci n de los musicales. Es un arranque dentro de nuestra actividad. Aqu , en *El mØtodo...*, es diferente. Estos son ejecutivos de alto nivel que pretenden todav a mÆs. Que sean tres hombres y una mujer tampoco es un detalle menor en la obra.

En otro trabajo de GalcerÆn, *Palabras encadenadas*, presentado en el Teatro Cervantes, no exist a diferencia de gØnero cuando se quer a mostrar fiereza...

Y en esta obra tampoco. Por eso digo que es un ensayo sobre la crueldad y de Øl participan tanto el hombre como la mujer. El humor, aunque provoque carcajadas, estÆ aqu muy teæido de cinismo. Esa violencia encubierta, esa falsedad es tambiØn la que encontramos en el trabajo, en la calle...

¿Existe un punto de contacto entre este humor y el habitual en los autores locales de comedia?



No. Y lo distinto estÆ en el texto, pero tambiØn en la direcci n de Daniel Veronese. El se aparta del humor tipo comedia. Aqu no trabajamos sobre el chiste. La comicidad tampoco estÆ escrita , sino que es generada por las mismas situaciones jugadas a fondo por los personajes. Mercedes es quizÆ la menos c mica, y eso es bueno para m , porque no es un deber hacer de graciosa todo el tiempo.

Una caracter stica de *Palabras encadenadas* era el suspenso. ¿De d nde surge en este caso el suspenso? ¿De la necesidad de competir?

Y de las estrategias que utilizan estos personajes, que son muy cerebrales y controlan muy bien su agresividad. Esta gente no es de la que se agarra a piæas.

¿C mo es actuar en teatro y en televisi n?

En teatro llega un momento en que una no sabe quØ estÆ haciendo, pero se entrega de pies y manos. A m me pasa que a veces me siento perdida. De pronto creo haber descubierto algo y casi inmediatamente pienso lo contrario. Por eso a una la enferma trabajar en una obra que no le interesa. En la tele es distinto. Se puede ir chequeando y ver quØ estÆ bien o quØ es lo que falta... La tele es algo que pasa. Entre lo primero que hice en teatro, lo mÆs conocido fue mi trabajo con las Gambas, pero actuaba paralelamente en otros espectÆculos. Estuve en el elenco de *Mahagonny*, por ejemplo, dirigida por Jaime Kogan, en el Col n. Siempre busquØ nuevos caminos. Creamos las Gambas porque yo y las otras chicas sent amos que no encajÆbamos en ningœn lado...

Una vivencia que puede servir de incentivo...

S , claro, y que por suerte no perd . Tengo un hijo de dos aæos y me hab a alejado un poco del teatro hasta que Gabo Correa me convoc para su puesta de *Eva Per n*, de Copi, en el ciclo Tintas Frescas (del 2004). Sab amos que eran tres funciones nada mÆs, pero eso no nos desanim . Investigamos mucho y me conectØ nuevamente con la profesi n desde un lugar que me gusta y es muy genuino: desde el puro deseo de hacer aquello que uno realmente quiere.

Astronauta argenta

En sinton a con el reciente debut de *El mØtodo Gr nholm*, por estos d as el pœblico tambiØn puede ver a Flechner en formato cinematogrÆfico. Es que maæana se estrena en la cartelera porteæa *Adi s, querida Luna*, la œltima pel cula del cineasta Fernando Spiner (*La sonÆmbula*). Suerte de parodia de las pel culas sobre astronautas *made in* Hollywood, el film de humor delirante estÆ protagonizado por Gabriel Goity, Horacio Fontova, Alejandro Urdapilleta y Flechner, y estos dos œltimos participaron ademÆs en la adaptaci n del gui n, basado en la obra *Gravedad*, de Sergio Bizzio (*Animalada*). Combinando elementos de ciencia ficci n con un tono de humor por momentos bizarro y otros corrosivo, la pel cula se presenta como una divertida comedia que se anima a re rse del ser argentino sin eufemismos, pero con mucho ingenio. *Adi s...* cuenta la historia de tres astronautas que fueron enviados al espacio por el gobierno argentino en una misi n secreta , cuyo fin es destruir la Luna porque segœn un cient fico argentino es la causante de extraæos fen menos climÆticos. En medio de la misi n, el gobierno argentino decide abandonar a los tres miembros de la nave a su suerte, convirtiendo a la convivencia espacial en un autØntico caos, al que no faltarÆn intentos de violaci n, asesinato y hasta la llegada de un ser de otro planeta dispuesto a alzarse con el amor de la œnica y codiciada dama de la tripulaci n.

VIVIANA GORBATO

Adi s a una periodista

La escritora y periodista Viviana Gorbato falleci ayer a los 54 aæos, luego de sufrir una descompensaci n grave de la que no pudo recuperarse. Gorbato trabaj durante el œltimo aæo en Radio Cooperativa, a cargo del programa *Generaciones en conflicto*, junto a los periodistas Bruno Gerondi y Gabriel Zicolillo. Sus restos fueron velados en una ceremonia ntima y serÆn enterrados en el cementerio privado Jard n de Paz, de la localidad de Pilar. La periodista comenz su carrera en 1984, en el diario *La Raz n*. TambiØn fue redactora del semanario *El periodista de Buenos Aires* y colaboradora de los diarios *Clar n* y **PÆgina/12**. Como docente de la carrera de Ciencias de la Comunicaci n en la Universidad de Buenos Aires, dirigi una investigaci n sobre la influencia de los medios de comunicaci n masiva en la formaci n de modelos de aprendizaje en los niæos. Becada por la Fundaci n Chagas, investig sobre la sexualidad y el poder en la Argentina. Fue profesora titular de la materia MØtodos y TØcnicas de la Investigaci n Period stica en la Universidad de Belgrano. Es autora de los libros *Vote Fama* (2000), *Montoneros. Soldados de Menem. ¿Soldados de Duhalde?* (1999), *Fruta prohibida* (2000), *Noche tras noche* (1997), *La Argentina embrujada* (1996), *Amor y sexo en la Argentina* (1995) en colaboraci n con Susana Finkel, *Vandor o Per n* (1992) y *Los competidores del divÆn* (1994), que fue tal vez su trabajo mÆs aplaudido y prefigur el fen meno terapØutico que luego se nuclear a en torno del concepto de New Age. Por fuera del periodismo, Viviana Gorbato que naci en Buenos Aires en 1950 fue profesora de Letras y, en esa disciplina, obtuvo el General Certificate of Education de la Universidad de Londres, Inglaterra. AdemÆs, trabaj como redactora publicitaria en distintas agencias y fue directora creativa de la agencia Johnson, Benton & Bowles, hasta que abandon el oficio para pasarse al periodismo.

PAGINA/12

EN FRANCIA



Nordeste, **de Juan Diego Solanas Phijo de Pino), se presenta en la sección “Un certain regard”.**

CINE EMPIEZA EL FESTIVAL DE CANNES

El nuevo esplendor de la gran vidriera

El encuentro arranca con *Lemming*. Habrá films argentinos, aunque no en competencia.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Aunque esta vez no participa de la competencia oficial, el cine argentino vuelve a estar presente en el Festival de Cannes, la mÆxima cita del cine mundial, que comienza hoy y se extenderÆ hasta el domingo 22. A diferencia de la anterior, que cont con *La niæa santa*, de Lucrecia Martel, en el concurso principal, ahora la representaci n argentina se mud a la secci n Un certain regard (Una cierta mirada), donde participa *Nordeste*, el primer largo de Juan Diego Solanas, el hijo de Pino. Una figura legendaria de la Croisette, el bulevar mar timo de Cannes, donde estuvo con casi toda su obra, desde la incendiaria *La hora de los hornos* hasta *El viaje*, pasando por *Sur*, que le vali el premio al mejor director.

¿PodrÆ repetir el film de Juan Diego las repercusiones que ten an en el Palais des Festivals los de su padre? Hasta hace un par de aæos, Un certain regard era una secci n no competitiva, pero la direcci n del festival, a cargo de Thierry FrØmaux, decidi incorporarle un jurado, para darle mayor visibilidad y resonancia a los films. Por lo cual la pel cula dirigida por Solanas (h) en escenarios de Formosa y protagonizada por la francesa Carole Bouquet, acompaæada por Enrique Piæeyro (director y protagonista de *Whisky Romeo Zulu*), podrÆ aspirar a algœn premio de la secci n, segœn lo dictamine un jurado presidido por el director estadounidense Alexander *Entre copas* Payne e integrado, entre otros, por el cr tico argentino Eduardo Ant n (Quint n) y la directora del Festival de Rotterdam, Sandra Den Hammer.

Nordeste no serÆ la œnica argentina en Cannes. En la secci n paralela Quincena de los realizadores , que hist ricamente hizo lugar a las manifestaciones mÆs radicales del cine contemporÆneo, estarÆ *GØminis*, lo nuevo de Albertina Carri, producida por Matanza Cine, la productora de Pablo Trapero, un nombre que ya tiene peso en el circuito de festivales y que sin duda fue determinante para la inclusi n en la Quinzaine . La directora de *Los rubios* deja atrÆs al documental y se presenta con una ficci n protagonizada por Cristina Banegas, que narra la virulenta historia de amor de dos hermanos de una familia de clase media alta.

A su vez, Lisandro Alonso, que el aæo pasado estuvo en la Quincena con su segundo largo, *Los muertos*, ahora viaja como parte de un proyecto nuevo del encuentro francØs, titulado L Atelier du Festival . Se trata de un programa dedicado a ayudar a j venes realizadores por quienes el festival hace una apuesta a futuro y a los que les facilita una serie de encuentros con profesionales de la industria (productores, distribuidores, cr ticos) para que presenten sus proyectos. Alonso estarÆ acompaæado por colegas de Albania, Bosnia, China, Laos, MØxico, Palestina, Paraguay, Perœ y Chad, entre otros pa ses que no forman parte, precisamente, de las potencias del cine, aunque tambiØn estÆn anunciados proyectos de Francia, Espaæa, Alemania y EE.UU., entre otros. A priori, se dir a que se trata de una respuesta de Cannes a las iniciativas de Berl n (el Talent Campus, el World Fund, el Co-Production Market), en el cada vez mÆs competitivo mundillo de los festivales.

Y hablando de competencias... El concurso oficial inaugurado hoy, en la funci n de apertura, con la local *Lemming*, del francØs Dominik Moll recupera muchos de los grandes nombres que faltaron el aæo pasado y que circunstancialmente se hab a robado la Mostra de Venecia, que le propin un revolc n a Cannes con su selecci n de notables. Pero aunque le cuesta reconocerlo pœblicamente, FrØmaux parece haber tomado nota y volvi a ejercer el derecho de pernada que siempre tuvo Cannes sobre el mejor cine mundial. O al menos sobre sus nombres mÆs resonantes, los que durante aæos se llamaron en la Croisette les abonnØs y que regresan mansamente al redil. Entre ellos llaman la atenci n el alemÆn Wim Wenders (ausente desde 1997), los canadienses David Cronenberg y Atom Egoyan, los belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, el austr aco Michael Haneke, el danØs Lars von Trier, el israel Amos Gitai, el taiwanØs Hou Hsiao-hsien, el coreano Hong Sang-soo y los estadounidenses Gus van Sant y Jim Jarmusch, veteranos de la competencia oficial *cannoise* (varios incluso premiados con la Palma de Oro) y que ahora vuelven a reunirse por doce d as en una suerte de *dream team* del cine.

Cada caso es œnico y no hay derechos adquiridos , seæal el director art stico del festival. Cada uno present sus nuevas pel culas, y si fueron elegidas es estrictamente por sus mØritos y por lo que dicen de la creaci n cinematogrÆfica de hoy, no por lo que signifiquen sus apellidos , insisti . Para resaltarlo, FrØmaux destac la presencia en concurso de reciØn llegados como el mexicano Carlos Reygadas, que trae al Palais su segundo largometraje (despuØs de la revelaci n que signific *Jap n*), del iraqu Hinner Saleem, del chino Wang Xiaoshuai y hasta del actor Tommy Lee Jones, en su primera experiencia detrÆs de cÆmaras. Y aunque en esta edici n no habrÆ documentales en competencia (como *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore, que en el 2004 se llev la Palma de Oro), ni pel culas de animaci n (como *Shrek*, que parec a sobrar en el concurso), s volverÆ el cine de gØnero, con la nueva realizaci n del hongkonØs Johnnie To, y con *Sin City*, una adaptaci n de los comics de Frank Miller realizada por el propio Miller en connivencia con Robert Rodr guez y Quentin Tarantino como director invitado .

Si se trata de estrellas y caras famosas, la alfombra roja verÆ pasar unas cuantas, bajo cada vez mÆs estrictas medidas de seguridad. FrØmaux ya se anim a asegurar la presencia de Bruce Willis, Mickey Rourke, Nathalie Portman, Ewan McGregor, Juliette Binoche, Scarlett Johansson, Kevin Bacon y hasta la reaparecida Eva Marie Saint, entre decenas de figuritas para el Ælbum. S , claro, entre esos nombres hay algunos inequ vocamente asociados con *La guerra de las galaxias* y su *Episodio III: La venganza de los Sith*. Es que la nueva pel cula de George Lucas tendrÆ su superestreno mundial el pr ximo domingo en el Grand ThØ tre LumiŁre, como preludio a un *blitzkrieg* que en las pr ximas semanas se desencadenarÆ sobre todos los rincones del planeta, incluida la Argentina, donde el cap tulo que completa la saga se verÆ a partir del jueves 19. En una cuerda muy distinta, la otra gran *premiŁre* serÆ *Match Point*, nuevo opus de Woody Allen, filmado ntegramente en Londres y con la que el autor de *Manhattan* vuelve al vØrtigo de Cannes, un festival demasiado populoso y demandante para un f bico como Øl, pero al que necesita desesperadamente para devolverle a su cine un lugar de privilegio en la vidriera internacional.

La competencia oficial

El jurado presidido por el director bosnio Emir Kusturica e integrado, entre otros, por sus colegas franceses AgnŁs Varda y Beno t Jacquot y los actores Salma Hayek y Javier Bardem, deberÆ decidir la Palma de Oro al mejor film entre los siguientes 21 t tulos:

■ *Lemming*, de Dominik Moll.
■ *A History of Violence*, de David Cronenberg.
■ *L enfant*, de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne.
■ *Where the Truth Lies*, de Atom Egoyan.
■ *Free Zone*, de Amos Gitai.
■ *CachØ*, de Michael Haneke.
■ *Keuk Jang Jeon*, de Hong Sang-soo.
■ *Three Times*, de Hou Hsiao-sien.
■ *Broken Flowers*, de Jim Jarmusch.
■ *The Three Burials of Melquiades Estrada*, de Tommy Lee Jones.
■ *Bashing*, de Masahiro Kobayashi.
■ *Peindre oø faire l amour*, de Arnaud y Jean-Maire Larrieu.
■ *Sin City*, de Frank Miller y Robert Rodr guez.
■ *Batalla en el cielo*, de Carlos Reygadas.
■ *KilomŁtre ZØro*, de Hiner Saleem.
■ *Election*, de Johnnie To.
■ *Quando sei nato non puoi piø nasconderti*, de Marco Tullio Giordana.
■ *Last Days*, de Gus van Sant.
■ *Manderlay*, de Lars von Trier.
■ *Shanghai Dreams*, de Wang Xiaoshuai.
■ *Don t Come Knocking*, de Wim Wenders.

TELEVISION EUROPA EUROPA EXHIBE HOY “LAS CINCO OBSTRUCCIONES”

El masoquismo a la Von Trier

POR HORACIO BERNADES



El film, presentado en los festivales de Venecia, Mar del Plata y Buenos Aires, muestra al danés sometiendo a su colega Jörgen Leth a diferentes reglas cinematográficas.

Von Trier se propone “aniquilar” un cortometraje de su compatriota Leth.

Voy a tener que castigarte , le avisa el tipo medio desarreglado al otro, que luce un aspecto impecable. Vos sabØs que no cumpliste con lo prometido, no me dejÆs otra posibilidad. El otro acepta, sumiso. No, no se trata de una sesi n de disciplinamiento, aunque se le parece mucho y en el fondo tal vez lo sea. Es una de las conversaciones de trabajo que tienen lugar a lo largo de *Las cinco obstrucciones*, ejercicio sadomasopedag gico-cinematogrÆfico que se present un aæo y pico atrÆs en el Festival de Venecia, y mÆs tarde pudo verse en los de Mar del Plata y Buenos Aires. El que castiga es el danØs Lars von Trier. El castigado, su colega y compatriota J rgen Leth, autor de un legendario cortometraje al que el aut crata de *Dogville* y *Contra viento y marea* se ha propuesto arruinar, segœn confiesa abiertamente. Y piensa hacerlo con ayuda del otro.

En ese sistemÆtico proceso de aniquilaci n (cinematogrÆfica, pero quizÆ tambiØn humana) consiste *Las cinco obstrucciones*, que jamÆs tuvo circulaci n regular en Buenos Aires y que el canal Europa Europa estrenarÆ esta noche a las 22. Firmada a dœo por Von Trier y J rgen Leth, la idea se le ocurri obviamente al primero de ellos, que logr convencer al otro de la experiencia, registrÆndola paso a paso en esta suerte de documental de laboratorio que es *Las cinco obstrucciones*. La dinÆmica de la pel cula evoca en mÆs de un momento las sesiones de reeducaci n encaradas por los Guardias Rojos durante la Revoluci n Cultural, cuando lo que se buscaba era quebrar psicol gicamente al acusado de actividades revisionistas o contrarrevolucionarias. El propio Von Trier acude en algœn momento al s mil de la terapia, explicÆndole a Leth que de lo que se trata es de enfrentar los propios demonios para superarlos. Otro posible modelo de *Las cinco obstrucciones* son las duras pruebas a las que ciertos maestros espirituales (o l deres sectarios) someten a sus disc pulos o seguidores.

El corto sobre el que Von Trier y Leth trabajan es *El humano perfecto*, que Øste film en 1967 y puede verse, de modo fragmentario, a lo largo de *Las cinco obstrucciones*. Se trata de un trabajo experimental en blanco y negro, que parodia las formas y tics de un documental cient fico, presentando a un supuesto modelo de animal humano que tiende a comportarse mÆs bien como un modelo , en el sentido publicitario del tØrmino. Von Trier dice admirar el corto (lo vi nueve veces) y enseguida anuncia: Se trata de una joyita que procederemos a arruinar . El modo de arruinarlo (o curarlo, si se admite la tesis terapØutica del autor de *Bailarina en la oscuridad*, pel cula que Europa Europa tambiØn emite a lo largo de mayo) consistirÆ en volver a filmarlo, a partir de una serie de obstÆculos presentados por Von Trier. Son cinco en total, de all el t tulo de la pel cula.

El procedimiento impuesto por el inventor del Dogma 95 consiste en forzar al otro a hacer aquello que mÆs rechaza. Basta que Leth diga: Nunca estuve en Cuba para que de inmediato Von Trier proclame: La filmarÆs en Cuba . Odio el cine de animaci n , afirma Leth. DeberÆs filmar un dibujo animado.   Ahora voy a enviarte al lugar mÆs miserable de la Tierra , anuncia el director de *Los idiotas* que en mÆs de un momento da toda la sensaci n de querer hacer de su interlocutor un protagonista tard o de aquella pel cula y lo manda a la India, donde deberÆ darse un banquete frente a un pœblico de hambrientos. Es todo un juego, claro. Un juego sÆdico, en el que uno actœa y exagera su legendario sadismo (el mismo que hizo que Bj rk jurara que nunca mÆs en su vida pisar a un set cinematogrÆfico) y el otro, el papel de masoca complaciente.

Un juego de mÆscaras, como suelen serlo las muy artificiosas pel culas de Von Trier. Desde este punto, bien puede verse a *Las cinco obstrucciones* como comentario en clave o versi n autopar dica de esas pel culas, con J rgen Leth ocupando el lugar de v ctima propiciatoria que Von Trier le ha hecho atravesar a Emily Watson en *Contra viento y marea*, a Bj rk en *Bailarina...*, a Nicole Kidman en *Dogville*. Es como si para Von Trier el cine fuera un valle de lÆgrimas. De lÆgrimas de los demÆs, claro. Risas y lÆgrimas: El que voy a aplicarte es el peor de los castigos: la pr xima versi n de la pel cula deberÆ ser libre, sin ninguna pauta prefijada , prescribe el maestro. Oh, no, cualquier cosa menos eso , lloriquea el alumno, desesperado por la falta de reglas.

CONTROL REMOTO



Mirtha Legrand será, finalmente, la conductora oficial de la entrega 2005 de los premios Martín Fierro, después de un ida y vuelta entre Aptra y Canal 9 que hizo que se postergara la ceremonia. Será el lunes 2 de junio en el Hotel Hilton, en reemplazo de La Rural, el primer sitio elegido. La transmisión de la entrega de diplomas a los nominados, en tanto, será el próximo lunes 16, con la conducción de Maby Wells y Macu Mazzucca. Canal 9 cerró el acuerdo con Aptra pese a haber retrocedido en un primer momento por estar en desacuerdo con la alta concentración de nominaciones repartidas entre Telefé y Canal 13.

Con un record de 21 ciclos relacionados con el sexo, la TV argentina inició el otoño con las hormonas a pleno. El boom sexual en pantalla incluye programas íntegramente dedicados a la temática sexual P*Doble vida*, *Historias de sexo de gente comœn*), ciclos periodísticos que recopilan escenas de alcoba P*Cr nicas picantes*, *Indomables*), ficciones con escenas aisladas Æ*El patr n de la vereda*, *Botines*) y crónicas sexuales con travestis y prostitutas P*La liga*, *CÆmara testigo*). Si en el 2004 el boom fue la ambigüedad Pcon explosión en todos los canales de travestis y gays simulados), ahora cotiza el sexo pago, desde los *taxi boys* de *Doble vida* a las excursiones a Palermo Rojo de *La liga*, *C digo* y *CÆmara testigo*, entre otros.

El rating del lunes no favoreció como se esperaba al estreno del programa *Buena fortuna*, de Telefé, que alcanzó 16,3 puntos, un punto más abajo de los 17,4 de la telenovela *El color del pecado*. Para el ciclo de juegos de Julián Weich se preveía un pico de más de 20 puntos, pero no llegó. Muy parecido a *Trato hecho*, pero con menor despliegue de producción, el concurso incluye juegos simples, como memotests para completar frases o carreras con pelotitas que permiten ir acumulando puntajes y aspirar a un premio máximo de 128 mil pesos. Pelilargo y como si se dirigiera a los chicos, Weich intentó ampliar el *target* de la tarde con la misma euforia dominguera de su precursor, el concurso de las valijitas.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASAQ
SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDEQ *Joe Kidd*.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
7-DOCUMENTAL PECADOS
CAPITALES.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
9-CSI.
11-DIVAS EN EXCESO.
13-TRANSFORMACIONES.

23.30
2-CAMARA TESTIGO.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-LOS SENDEROS DE LA MAFIA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PABLO PIOVANO



Mick lo dijoQ “Tenemos fanáticos fantásticos en Argentina”.

MUSICA JAGGER CONFIRMO LA VISITA PARA FEBRERO DE 2006

Los Rolling Stones volverÆn a pisar fuerte en Buenos Aires

En julio sacarán nuevo CD y en agosto empezarán la gira mundial en Boston. Grinbank dijo que los traerá si se elimina el IVA.

Una nueva generaci n de *rollingas* argentinos saldarÆ cuentas con un sueæo que, despuØs de la devaluaci n, hab a vuelto a convertirse en una utop a rockera. Es que, finalmente, los Rolling Stones visitarÆn Buenos Aires en febrero de 2006, dentro del tramo sudamericano (que tambiØn incluirÆ Brasil) de su pr xima gira. Los fans mÆs creciditos saben de quØ se trata porque estuvieron en la cancha de River en 1995 y 1998, cumpliendo su propio sueæo. La confirmaci n oficial, en boca del mism simo Mick Jagger, estuvo rodeada del aparato ceremonial que amerita una noticia trascendente de la banda de rock mÆs importante del mundo: el grupo dio un miniconcierto en las puertas del conservatorio de mœsica clÆsica Julliard, en Nueva York, y luego, con la amable displicencia que caracteriza a Jagger, Keith Richards y C a., dieron algunas precisiones (no demasiadas) sobre el tour. Nunca planeamos una gira pensando que va a ser la œltima ni nunca lo decimos as porque pensamos que eso es una trampa..., tomamos cada gira tal como viene , se atajaron. Desde hace veinte temporadas, siempre que se juntaron pudo haber sido la œltima vez: Jagger y Richards tienen 61 aæos, Ron Wood 58 y Charlie Watts 63.

La productora de Daniel Grinbank organizarÆ el show (los shows, en rigor) en Buenos Aires. Claro que el empresario, que tiene algunos kil metros recorridos en estos asuntos, ya empez a meter presi n. Dijo que tiene todo firmado con la banda, pero que la posibilidad de concretar la visita de los Stones estÆ supeditada a la eliminaci n del IVA a los espectÆculos musicales. Si hay un momento oportuno para presionar por esta reivindicaci n largamente reclamada por mœsicos y productores es Øste. ¿Alguien puede imaginar a los *estones* criollos quedÆndose tranquilamente sin su show por una cuesti n tan aleatoria e inconsistente para ellos como el IVA?

En la presentaci n, se le pidi a Jagger una opini n sobre el pœblico argentino, del que debe tener recuerdos sinceros, porque en ningœn otro lugar del mundo su banda provoca semejante fervor. Tenemos fanÆticos fantÆsticos en Argentina, fuertes y masculinos, ruidosos y amantes del fœtbol , dijo el cantante.

La gira empezarÆ el 21 de agosto en Boston y continuarÆ por cerca de 35 ciudades de EE.UU. y CanadÆ, antes de partir, ya en el 2006, a AmØrica latina, Asia y Europa, donde terminarÆ la serie de conciertos en el verano del aæo pr ximo. Michael Cohl, director del tour, dijo que, ademÆs de visitar Jap n y otras ciudades asiÆticas, la banda espera tocar tambiØn por primera vez en China.

Se supone que antes de que empiece la gira los Stones tendrÆn nuevo disco de estudio. La ansiedad por conocer material inØdito de la dupla Jagger-Richards no es comparable con la expectativa por verlos en vivo, pero en el negocio de la mœsica ambas variables son indisolubles. La banda no graba nuevas canciones desde *Bridges to Babylon* (1997). A partir de ese momento y mÆs allÆ de que el propio *Bridges...* no transmit a mÆs que la sensaci n de piloto automÆtico fueron reciclando la marca stone a travØs de discos en vivo y recopilaciones de viejos Øxitos.

El pr ximo CD, seæala Jagger, estÆ en un 85 por ciento listo . No adelant mucho mÆs: Tratamos de que este Ælbum sea muy directo, un disco simple con muchas ideas distintas en cuanto a las letras, que golpee duro . Es decir, no tiene mucha idea de c mo serÆ finalmente el disco. Ayer, al menos, y como para probar que su aseveraci n ten a un m nimo de verosimilitud, el grupo estren el tema *On No Not You Again*. Antes y despuØs, mostraron la incre ble vigencia de su apuesta rockera, con poderosas versiones de *Start Me Up* y *Brown Sugar*.

La realidad biol gica y la leyenda rockera parecieron confluir en los œltimos tiempos: mientras Charlie Watts debi afrontar una grave enfermedad, Ron Wood sufri una internaci n por sus excesos con el alcohol. Nada parece indicar que los Rolling Stones estØn juntos por otra cosa que el fabuloso negocio que comparten (s lo por la gira de *Voodoo Lounge*, en 1994/95, ganaron 320 millones de d lares), pero la adrenalina que transmiten en vivo retroalimenta un embrujo dif cil de explicar. Jagger pronostica: Va a ser un verano fantÆstico (se refiere al verano estadounidense). Hay muchas otras bandas incre bles hay tambiØn mucha basura , pero esperamos que sea un gran verano de rock and roll y queremos estar en medio de todo ello . Aqu los espera otro veranito, que tendrÆ seguramente mÆs temperatura.

DANZA BORIS EIFMAN HABLA DE SU “HAMLET RUSO”, EN EL LUNA PARK

No nos parecemos a ningœn ballet

El director de la compañía de danza clásica más renombrada de Rusia está en Buenos Aires presentando su propia versión de Shakespeare, con Julio Bocca como bailarín invitado.

POR ANALIA MELGAR

Un ballet es un cuadro, o mÆs bien, una serie de cuadros conectados entre s por el argumento que brinda el tema al ballet, y al cual no puedo comprender sin una introducci n, nudo y desenlace (...) El escenario es el lienzo sobre el cual el core grafo expresa sus ideas. Hubo un tiempo en que esta cita fue revolucionaria. Extra da de *Lettres sur la dance*, del te rico de la danza francØs Jean Georges Noverre, sintetiza las aspiraciones de Boris Eifman, director de la compaæ a de danza clÆsica mÆs novedosa de Rusia, con proyecci n de San Petersburgo al mundo. A comienzos del siglo XXI, encuentra en Noverre criterios art sticos capaces de guiar su propio trabajo. EstÆ en Buenos Aires presentando en el Luna Park su *Hamlet ruso*. Cincuenta bailarines espigados, una escenograf a inmensa y la actuaci n de Julio Bocca como bailar n invitado aseguraron localidades agotadas. Eifman lleva adelante una batalla en su carrera.

Naci en un pueblo de Siberia, en 1946. Se form en la Academia de Ballet de Leningrado. Comenz colaborando con grupos de pat n art stico. Con su *PÆjaro de fuego* para el Ballet de Kirov gan reconocimiento. En 1977 cre su propia compaæ a. Hizo giras por el interior de Rusia hasta que recibi el permiso estatal para presentarse en el exterior: Europa, Asia, SudÆfrica, Brasil y Chile. En 1997, convocado por el director Vladimir Vasiliev, llev su compaæ a al Teatro Bolshoi. ReciØn en 1998 fue recibido en Nueva York y se catapult a la fama internacional. MÆs de cien funciones anuales logran completar las necesidades econ micas de este ballet al que su gobierno aporta un 30 por ciento del financiamiento. La mayor a de sus obras relata biograf as reales o ficcionales. Muchos autores estructuran la base de sus trabajos: MoliŁre, Dostoievski, Tolstoi, Zola.

Hamlet ruso es una historia de infortunios y locura que combina la historia nacional con la pieza de Shakespeare. En este caso, Hamlet es el emperador Pablo I (1754-1801), hijo del zar Pedro III (1728-1762) y de Sof a de Anhalt (1729-1796). Muchas similitudes existen entre Pablo y el meditabundo shakespeariano: su padre muri en una conspiraci n urdida por su madre quien, convertida en emperatriz, se coloc el nombre que la hizo famosa: Catalina la Grande.

¿Por quØ convoc a Julio Bocca?

A Bocca lo vi por primera vez en 1985, cuando recibi la Medalla de Oro en Moscœ. Ya entonces me sorprendi . La segunda vez lo vi bailando en Nueva York. Vi que ten a las cualidades precisas para interpretar al zar Pablo: inteligencia, fragilidad, los rasgos dramÆticos. Entonces, se integr al grupo y llevamos *Hamlet ruso* a Nueva York, San Petersburgo y Buenos Aires. En todas partes tuvimos Øxito.

¿CuÆl es la bœsqueda que lleva a cabo?

El mundo conoce los ballets tradicionales de Rusia, pero yo demuestro que el ballet ruso tiene una historia que continœa. En mi teatro utilizo lo clÆsico y lo moderno como medios para expresarme. Reinterpreto la danza clÆsica, agrego variantes en coreograf as, escenograf as y escenificaci n. Y muestro un nuevo modelo de bailar n, con tØcnica excepcional y capacidad para expresar emociones e ideas filos ficas.

¿C mo los seleccion ?

La selecci n es rigurosa y compleja. Viajamos por Rusia buscando nuevos integrantes. Los seleccionados se instalan en San Petersburgo y estudian dos aæos con la compaæ a. ReciØn entonces pueden ser aceptados o no. Entonces, se incorporan a una rutina exigente. El entrenamiento es igual al ballet clÆsico, pero con un ritmo mÆs acelerado, una velocidad que se traduce en fuerza sobre el escenario.

¿QuØ core grafos de la danza moderna impactaron en la renovaci n de su ballet?

Todos los que bailan en este momento se implican en mi obra, y ninguno a la vez. Yo estudio y acepto todos los bailes, pero en mi teatro trato de hacer algo propio y particular. Existen much simas compaæ as que lanzan su influencia, pero la grandeza de mi teatro es que nosotros no somos parecidos a ningœn otro ballet. Sobre la l nea del ballet tradicional ruso generamos una renovaci n contemporÆnea, con nuestra marca propia.

¿Por quØ toma textos literarios?

Porque esas obras me permiten expresar conflictos existenciales centrados en un personaje, lo que es ya el estilo de nuestra compaæ a que se basa en Noverre, quien consideraba al ballet como un arte basado en las tragedias de los seres humanos.

DANIEL JAYO



El coreógrafo dirige el Eifman Ballet desde 1977.

CINE

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 16 hs.)

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 19.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19.05 y 23.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.55 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 12.40, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12, 14.40, 19.10 y 21.40 hs. P/13.
ROBOTS: 11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 12.10, 13.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 11.30, 16, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
INCONSCIENTES: 12.45, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.15, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.25, 14.10, 15.55, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 14.50 y 19.45 hs. P/16.
ROBOTS: 12.10 y 16.40 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CRUZADA: 11, 11.45, 12.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14.15, 16.50 y 20.05 hs. S/R.
MISS SIMPATIA 2: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15, 15.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 11.05, 17.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HERMANAS: 11.10, 13.05, 15.15 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.50, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.45 y 20.30 hs. P/13.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.20, 12.45, 15.10, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 16.20 y 20.10 hs. S/R.
ROBOTS: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 10.15, 14.50 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.40, 17.45 y 21.15 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 15.50, 19.30 y 22.55 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
WHISKY ROMEO ZULU: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
HERMANAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.20, 15.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14, 17.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
ROBOTS: 14.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12.25, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 12.35, 15.05, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 15.15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
ROBOTS: 12 y 17.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.30 y 23 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 15.20 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL OJO: 12.15, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. P/16.
CRUZADA: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROBOTS: 14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.40, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL OJO: 12.20, 14.25 y 20.50 hs. P/16.
LA LLAMADA 2: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.35, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.45, 16.40, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA (1960) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro, Alberto Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Divas del cine argentino-Mirtha Legrand". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CITA CON LA MUERTE (Appointment with Death-1988) Dir.: Michael Winner, con Peter Ustinov, Lauren Bacall y Carrie Fisher. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.
MISTERIO EN EN CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 1. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Mar. a vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
HISTORIAS DE NUEVA YORK (1989) Dir.: Woody Allen, con Marvin Chatinover, Woody Allen, Mae Questel y Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Mié.: 20 hs.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jue.: 20 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS (2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Vie.: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dom.: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL OSO RUPERTO. Película de fantasías animadas, escrita por Linda y Paul Mc Cartney; THE BEATLES. 40 aniversario. Documental en forma de tributo realizado en Buenos Aires. Dom.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOID "En las ruinas de Pompeya". Concierto en el anfiteatro mas antiguo del planeta. Con Roger Waters, Richard Wiright, Nicholas Mason y David Gilmour. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **HISTORIAS RECUPERADAS** (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **L'ELISIR D'AMORE.** Opera. Música de Gaetano Donizetti. Con Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Roberto Scaltriti, Simone Alaimo. Orquesta y Coro de la "Opera Nacional de Lyon". Dir.: Evelino Pidï (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EN NOMBRE DEL PAPA REY.** Dir.: Luigi Magni, con Salvo Randone, Nino Manfredi y Carlo Bagno. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento "Risorgimento". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 2 y 3) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Vie.: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnes Varda, con Jean Claude Drout y Marie France Boyer. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Ciclo "Grandes directores". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995) Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VANGUARDIA (Programa 1): "Juego de Luces Opus I" (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Sinfonía en diagonal" (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, "Ritmo 21 y 23" (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; "Opus II" (1922-3 min.), "Opus III" (1923/25-4 min), "Opus IV" (1923-4 min), "El sueño de los halcones" (1925-1 min), "La maravilla" (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Composición I/22" y "II/22" (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; "Kipho" (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; "El secreto de la marquesa" (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Jue.: 16 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
(Ent.: $ 4) "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península".
LOS COLORES VERDADEROS DE UN HEROE (1986) Dir.: John Woo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AS TEARS GO BY (1988) Dir.: Wong Kar-wai. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
LA BELLA VIDA (1994) Dir.: Paolo Virzí. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VACACIONES DE AGOSTO (1996) Dir.: Paolo Virzí. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
OVOSODO (1997) Dir.: Paolo Virzí. Sáb. y domngo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265-Paríso: $ 53 (vie. 13); Pl.: $ 120-Paríso $ 24 (dom. 15) **Vie.**: 20.30 hs. Gran Abono; Dom.: 17 hs. Abono Vespertino; Mar. 17: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Vie. 20: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo; Dom. 22: 17 hs. Función Extraordinaria; Mar. 24: 20.30 hs. Abono Especial.
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. Sáb. 14, dom. 15 y 22 de mayo, dom. 12 de junio: 11.30 hs.
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs**
Salón Dorado (Libertad 621)
-"CONFERENCIA PREVIA" a "Don Quichotte" de Jules Massenet. Ilustraciones musicales. Disertante: Pablo Bardin. Coord.: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO": Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Ciclo "Mar. música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jue. a dom.: 21 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero". Dom. despedida.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Concierto "Homenaje a Hugo Marcel". Artistas invitados. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADAM HILL (didgeridoo, instrumento musical aborigen, proviene del Norte de Australia) y ALBERT DAVID (bailarín y coreógrafo de danzas aborígenes). Organiza Embajada de Australia. Mié.: 11 hs. (Auditorio) Ent. libre.
MUSICA ELECTROACUSTICA. Obras de los compositores argentinos ganadores del concurso realizado por FARME y Radio Nacional Clásica para representar a Argentina en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica. "Ciclo de música 2005". Mié.: 20.30 hs. (Auditorio). Ent. libre.
EL TANGO EN EL PIANO DE CONCIERTO. Organizado por el "Conservatorio Williams". Con Natalia González (piano). Obras de Stravinsky, Piazzolla, Ginastera, Aguirre y otros. Sáb.: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
2º CONCIERTO DEL XXIII CICLO DE MUSICA DE CAMARA. Obras de Mendelshon, Piazzolla, Paquito de Rivera, Mighone y Salgán. Con Andrea Merenzon (fagot) Pablo Thimental (clarinete) y Silvia Dabul (piano) Edgardo Zollhofer (cello) y Susana Agrest (piano). Dom.: 18 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
JAZZ IN TIME. Música coral. Dir.: Fernando Villanueva. Mié.: 19.30 hs.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TANGO MAS TANGO = BS. AS. Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arias y Francisco de Jesús y elenco. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
AUDIO UNION pta.: "Vencer la gravedad". Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño

(1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Pedro Furió, Rulo París y Juan Ricaud (guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical.) Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
PANCHO FIGUEROA "Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dom. 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Vie. 20 de mayo: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lu.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR,
de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lu. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **CHICAGO JAZZ BAND.** 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dom.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Jue.: 20 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
LOS 4 RUMBOS. "Folclore sin fronteras". Artistas invitados. Dom.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE(voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquesta de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Vie. tran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571.
Un lugar para la música, la poesía y a danza...
BUENOS AIRES NEGRO pta.: "Del Buenos Aires podrido, Escritores malditos-Evaristo Carriego". Música ciudadana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PECHE ESTEVEZ Interpretará canciones del cantautor uruguayo Daniel Viglietti. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELA PASSADORE (voz-guitarra-udu) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (guitarra-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10
ERNESTO JODOS (piano). Trío. "Jam Session". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Paliza tour". Con Fernando Samalea (percusión) y Fernando Kabusacki (guitarra). Invitada: "María Eva Albistur". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO ZIEGLER (piano). Trío: "Quique" Sinesi (guitarra) y Walter Castro (bandoneón). Standars de Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos, adelantan temas de su primer CD: "Pianistas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Sujirón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa" y temas propios. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAPUCHO FUNES. Artístas invitados. Vie.: 22 hs.
RODOLFO ZAPATA. Todos sus éxitos. Artístas invitados. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5)
Vie.: "Raro Marcapiel"; "Caballeros Negros", "Primer Piso", "Vinolencia" y "La Furiosa" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "Impulso", "Ulises Yack"; "Pirañas", "Un Segundo es Demasiado", "Viejo Empedrado" y "Pacto" Fiesta "Ricotera!!!" (desde las 20 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
ESTILO TANGO Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo, 3 parejas de baile. Conduc.: Perla Caron. Mar. a jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Sppitfire. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera; Mini Movies, Capri (Dj mode); Thomas Jackson; Visuales: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Dj's Musich. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 9.
FERNANDO RUSCONI (Hadmond B3). Organ Trío: Pablo Vernieri (guitarra) y Ezequiel Piazza (batería) ptan. su segundo CD: "Equilibrio". Músicos invitados: Valentino (guitarra), Miguel Tallarita (trompeta), entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO VERDINELLI (batería) pta. su grupo "Primo": Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Rodrigo Domínguez (saxos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD "Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. libre.
LOS MASSOLO: Mariano (armónica diatónica)-Sebastián "Cheba" (guitarra eléctrica). Composiciones propias y ajenas. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **CLAUDIO SOSA.** Folclore. Jue.: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piano voz) pta.: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL. Compositores independientes. (Música popular contemporánea). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ y Aldeanos "multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
3º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA. Con Ricardo Pellican y diversos grupos solistas. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
RAUL LAVIE. Ciclo "Tango 05". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BRIAN STORMING. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA QUIMERA DEL TANGO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ASHPAMANTA-MELOMANIA. Ciclo "Folclore 05". Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 12, 17.00 Ciclo Video Opera presenta CAVALLERIA RUSTICANA y PAGLIACCI. $3. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta: MUSICA Y CINE. Dom 15, 19.00 EL AÑO DEL CABALLO (USA, 1997) Dir. Jim Jarmusch. Con Neil Young. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 AMIR THALEB presenta FUEGO Y PASION. Espectáculo de Danza Arabe. $20 Jub $15. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical con Ruben Helena y Jacqueline Evans. $10 Jub$8 Sala Nachaman. Vie 13, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco, $8 JUb $6. Sáb 14, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. $7 Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 13, 21.30 MATRICES de Jartum y M;ónaco presenta Teatro de la Universidad. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub $7. Sáb 14, 22.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello. $6 Jub$3 Dom15, 20.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Viglianchino. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. FESTIVAL MEGAROCK. Bandas Marplatenses. Vie 13, 21.30 PABLO DUQUEZ y CRISTIAN AMADO. $5. Bodega. Vie 13, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Espectáculo de Tangos. $8 Jub $6. Sáb 14, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub $6. Café Teatral. Sáb 14, 22.30 DIALOGO DE TAMBORES. Eduardo Avena y Sergio Lileo. $10 Jub $8. Sede Puerto. Dom 15, 17.00 FESTIVAL MUSICAL Arte Integral. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. Nelly Cillia, Alicia Frigerio, Lucía Jiménez, Gloria Yunez, Camila Marquetse, MArita Moyano, Nalía Nocito. $7 Jub$5. Jue 12, 21.30 EN TRANCE con Claudio Campos y Carlos del ValleLA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calef. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Para divertirse y emocionarse.

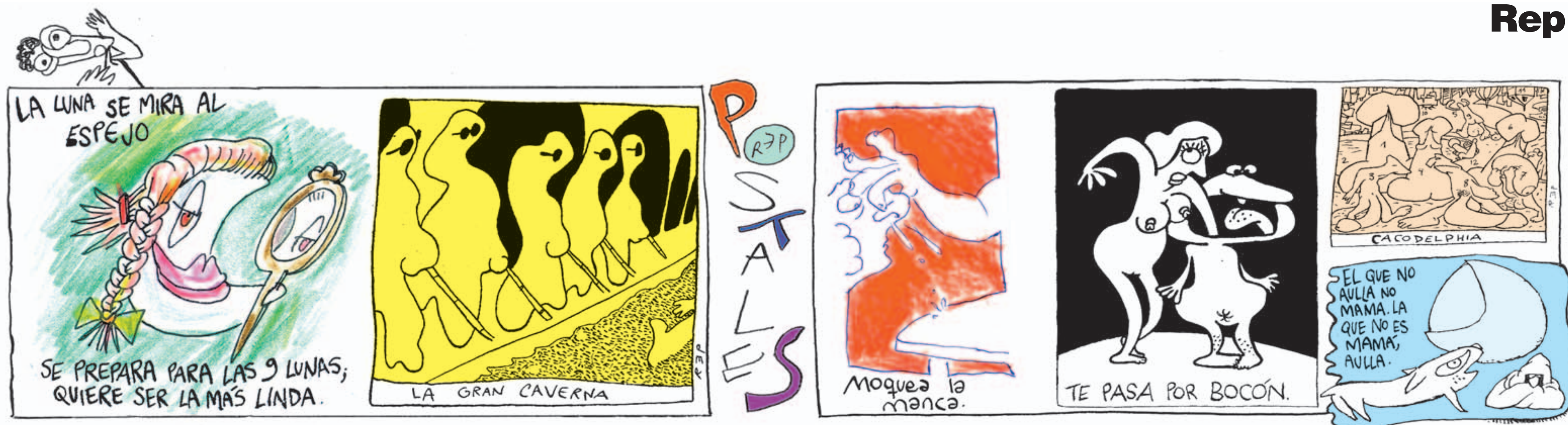
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Convocatoria a realizadores que quieran presentar sus trabajos dentro de los géneros fantástico, bizarro, ciencia-ficción y terror para el *Festival Buenos Aires Rojo Sangre*. Informes en *www.rojosangre.quintadimension.com*.

14.30

◆ Ciclo Made in Hong Kong: *As Tears Go By*, dirigida por Wong Kar-wai. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra histórico-fotográfica *De Polonia a nuestra tierra, historia de una inmigración*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00

◆ Exposición de pinturas de Elisa Antokolec. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

18.00

◆ Curso “Historia del Teatro Judío en la Argentina. Teatro para una comunidad pobre: teatro profesional, varieté, comedia musical, teatro costumbrista”. Por Rosa Rapaport. AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

20.00

◆ Estreno del documental *El tango es una historia*, dirigido por Humberto Ríos. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Ciclo Woody Allen. El Juego entre la Realidad y la Ficción: *Historias de Nueva York*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Estreno de *Ultima noche en la disco*, espectáculo teatral musical escrito y dirigido por Mauro Debans. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
◆ Damo Suzuki. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ Francisco Bochatón. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Jam sessions con Ernesto Jodos. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Jorge Retamoza. Bar Tuñón, Maipú 849.

Los libros no muerden

Por Luis Bruschtein

Hace algunos años había gente que decía que el argentino era la única persona en el mundo que, cuando se le preguntaba lo que ganaba, se aumentaba el sueldo. Mentía para arriba, cuando en el resto del planeta lo normal era mentir para abajo, achicarlo. En las encuestas sobre lectura pasa algo parecido. La impresión es que por alguna razón, cuando se le pregunta a la gente cuántos libros lee por año, la respuesta es un poco exagerada si se la contrasta con las tiradas de las editoriales.

Es una discusión, porque para confirmar las encuestas algunos aluden a las librerías elegantes que se han abierto en los shoppings. Otros dicen: no es que no se lea, sino que se lee poca literatura y mucho de autoayuda o libros periodísticos y testimoniales. En realidad, todo eso es cierto y también es coherente con la idea de que alguien, apretado por el encuestador, mienta cuando le preguntan cuántos libros lee. Es divertido el contraste entre esa pequeña mentirilla inocente y las exiguas ediciones de los libros de ensayo o narrativa, un género donde hay de todo, como en todos lados, pero donde también hay muchos veteranos y nuevos autores buenos.


Bernardino Avila

Ahora que acaba de culminar la Feria del Libro con un record de público de más de un millón de personas, pareciera que se hubiera producido una modificación en la relación entre la gente y el libro. Dicen que las editoriales venden en la Feria el equivalente a la tercera parte del volumen anual. O venden poco durante el año, o realmente lo que venden es autoayuda y textos más periodísticos. Hay una disonancia.

Se podría afirmar que es un fenómeno que incluso va más allá de los libros y se extiende a una forma de relacionarse con la cultura en general. Hay una carga fuerte de prestigio social. Hace poco, a un casamiento de esos que salen en los sociales de los diarios fue invitado un filósofo para disertar sobre el amor. Decir que uno lee o está enterado de algunos temas culturales da prestigio, como si fuera un traje que alguien se pone para asistir a una reunión.

Y también hay una idea muy instalada desde hace varios años en cuanto a requerir del libro, o de la lectura, una función utilitaria casi inmediata: una obra de autoayuda es como una especie de manual para resolver problemas y en el caso de los libros periodísticos y testimoniales la utilidad está en la información. Por supuesto que hay un público reducido que lee ensayo o narrativa, pero lo cierto es que los escritores son más conocidos por lo que escriben en los diarios o por lo que aparecen en la televisión que por sus libros. Lo cómico del asunto es que mucha gente opina sobre tal o cual escritor y muchas veces no lo ha leído. Se trata de una cultura virtual, que también es utilitaria porque tiene implicancias de status.

Es raro, porque los libros más importantes o que marcaron a varias generaciones no se escribieron con esa razón tan utilitaria ni mucho menos. Ni tampoco han sido tratados doctorales. *La montaña mágica* o *Rayuela*, con los que se identificaron distintas generaciones, no tenían recetas para resolver problemas y tampoco tenían información periodística. Pero alguna “utilidad” debían tener, porque fueron apropiados por sus lectores, los incorporaron a sus vidas y fueron parte de la expresión cultural de esas épocas.

Pareciera que los lectores que buscan ese encuentro con la lectura han quedado reducidos a la mínima expresión en Argentina. Y que la tendencia predominante es la de pensar que leer a Borges es difícil pero hay que saber algo de lo que escribió porque queda bien. Y con los pensadores lo ideal es hacer zapping de solapas y relojear resúmenes bibliográficos.

Dicho así, resulta bastante simplista y la realidad es más compleja y matizada. Pero lo cierto es que esa forma de relacionarse con el libro es un síntoma de empobrecimiento cultural de la sociedad. Y no se trata de procesos que se den en todo el mundo. México o Colombia y por supuesto España han mejorado en ese aspecto con relación a otras épocas, a medida que Argentina se empobrecía. Y también sería un error cargarles la romana a los escritores, porque por suerte sigue habiendo muy buenos.

Seguramente no hay una sola explicación sino muchas: la confluencia de políticas económicas con relación a la industria editorial, el deterioro de los procesos educativos y por supuesto la dictadura. Las imágenes de la quema de libros del Centro Editor son muy ilustrativas. Vale la pena repasarlas para recordar que durante muchos años los libros y el placer por la lectura fueron subversivos, formaban parte del perfil de un subversivo. A los libros había que quemarlos o esconderlos en una época en que la sociedad reformulaba sus matrices culturales.

CARTAS

Mandato santo

La multitud ansiosa espera el humífero blancor que dará testimonio del elegido. Los jerarcas del cónclave vierten opiniones, resonando el murmullo en el recinto del boato acostumbrado. Cada nimio segundo se convierte en pautada cavilación eleccionaria, para convenir que un hombre conduzca los intereses políticoeconómicos de la mayor y más importante empresa religiosa conocida sobre la faz de la tierra. Durante la combustión que produce el negro humo, que motiva la decisión aún no tomada, el insignificante segundo pauta la muerte de cinco personas por causas previsibles y una persona infectada de tuberculosis. Solamente contar hasta tres, basta para que un ser perezca por hambre. Todo se sucede en el mismo mundo, donde Dios debe hacer su ingreso por una chimenea y convertir en santo sucesor a su representante universal de carne y hueso.

El elegido saldrá al balcón y millones de personas vitorearán tal acontecimiento. Y alguien contará nuevamente hasta tres para que un niño abandone su incipiente vida, sin que a nadie le importe.

Adolfo M. Vaccaro
L.E. 4.537.375

Brecha

Parece que en la provincia de Buenos Aires los alumnos de las escuelas públicas son de segunda, ya que a partir del año que viene, con la nueva “reforma”, egresarán del polimodal con menos horas de TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación), la única materia que los acercaba a la computadora.

Y para darles el regalo a los alumnos de tercer año del polimodal... tendrán tres horas menos de clase. En cambio, como todos sabemos, las escuelas privadas sientan a sus alumnos desde el jardín de infantes delante de una computadora.

¿Tal vez los pobres deben seguir siendo más pobres?

Ana María Taffelli
DNI 13991708